



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO**

**“CONSTRUCCIÓN DE UN DISCURSO PROYECTUAL A PARTIR DE  
LOS ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL TAITA CARNAVAL DEL  
CANTÓN GUARANDA”**

Trabajo de titulación: Proyecto de Investigación

Presentado para optar al grado académico de:

**INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR:** ALEX DAVID PANATA TASGACHO

**TUTORA:** DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba-Ecuador

2017

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal de Trabajo de Investigación certifica que: El trabajo de investigación: **“CONSTRUCCIÓN DE UN DISCURSO PROYECTUAL A PARTIR DE LOS ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL TAITA CARNAVAL DEL CANTÓN GUARANDA”**, de responsabilidad del señor Alex David Panata Tasgacho, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Trabajo de Investigación, quedando autorizada su presentación.

Ing. Washington Luna Encalada

**DECANO FACULTAD DE  
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lic. Ramiro Santos Poveda

**DIRECTOR DE LA ESCUELA  
DE DISEÑO GRÁFICO**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dis. María Alexandra López Chiriboga

**TUTORA DEL TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lic. Fabián Calderón Cruz

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**©2017, Alex David Panata Tasgacho**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el derecho de Autor.

Yo, Alex David Panata Tasgacho soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados en este proyecto de Titulación y el patrimonio intelectual de la misma pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

**Alex David Panata Tasgacho**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación va dedicado especialmente a Dios por darme la vida , guiarme siempre por el buen camino, a mis padres Victor y Sara y a mis dos hermanos que son los seres más maravillosos que la vida me ha regalado, ellos fueron y serán el pilar fundamental en mi vida ya que me han apoyado durante toda mi etapa universitaria, brindándome amor, confianza, cariño incondicionalmente, siempre siendo parte de mi constante esfuerzo y dedicación, un camino sin duda lleno de alegrías y tristezas, pero con la satisfacción de siempre haber luchado por la meta que me propuse al iniciar mi etapa universitaria.

**Alex David Panata Tasgacho**

## **AGRADECIMIENTO**

Un extensivo agradecimiento a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, a las autoridades de la Facultad de Informática y Electrónica y a la Escuela de Ingeniería en Diseño Gráfico, y una eterna gratitud a nuestros docentes quienes, con su dedicación diaria, conocimientos, valores, paciencia nos inculcaron la responsabilidad, humildad y solidaridad en beneficio de la humanidad.

Al comité permanente de eventos culturales patrimoniales del carnaval de Guaranda.

A cada uno de los Taita carnavales del Cantón Guaranda en especial al Ab. Augusto Fernando García López, al Ing. Galo Xavier Vásquez del Salto, al Lic. Rodrigo Ediberto Velasco Chico, al Lic. William German Fierro Ramos, al Arq. Gorky Dávila Villafuerte, por su buena disposición y tiempo.

De manera especial a la Dis. María Alexandra López Chiriboga directora de mi trabajo de titulación, quien con su apoyo incondicional me ayudo en el desarrollo y feliz término de la misma.

Y a todas aquellas personas que me brindaron apoyo emocional influyendo positivamente en el desarrollo y culminación de mi trabajo de titulación.

**Alex David Panata Tasgacho**

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	11
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12-13
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	14
RESUMEN.....	15
ABSTRACT.....	16
INTRODUCCIÓN.....	17

## CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO.....	21
1. CULTURA Y PATRIMONIO.....	21
1.1 Antropología .....	21-23
1.1.1. <i>Antropología Cultural</i> .....	23-24
1.1.2. <i>Cultura</i> .....	24-25
1.1.3. <i>Cultura popular</i> .....	26-27
1.1.4. <i>Folklore</i> .....	27-28
1.1.5. <i>Patrimonio</i> .....	28-29
1.1.6. <i>El Patrimonio tangible e intangible</i> .....	30-31
1.1.7. <i>Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador</i> .....	31-33
1.1.8. <i>Elementos que construyen el Patrimonio en la ciudad</i> .....	33-34
1.2. El Carnaval de Guaranda.....	35-38
1.2.1. <i>Antecedentes Históricos</i> .....	38-39
1.2.2. <i>Situación política, económica del carnaval de Guaranda</i> .....	39-40
1.2.3. <i>Situación social y cultural del Carnaval de Guaranda</i> .....	40-41
1.2.4. <i>Tradiciones</i> .....	41-44

1.2.5.	<i>Religión</i> .....	45
1.2.6.	<i>Vestimenta</i> .....	45
1.2.7.	<i>El Taita Carnaval del Cantón Guaranda</i> .....	45-48
1.2.8.	<i>Quién es el Taita Carnaval</i> .....	48-50
1.2.9.	<i>El vestido como discurso social</i> .....	50-52
1.3.	<b>El traje del Taita Carnaval</b> .....	53-56
1.3.1.	<i>Discurso</i> .....	56
1.3.2.	<i>El discurso como instancia comunicativa</i> .....	56-57
1.3.3.	<i>Las disciplinas que estudian el discurso</i> .....	57
1.3.4.	<i>El análisis del discurso</i> .....	57
1.3.5.	<i>Las funciones del discurso</i> .....	57-58
1.3.6.	<i>Discursos sociales</i> .....	58
1.3.7.	<i>El diseño como discurso</i> .....	59-60
1.3.8.	<i>Aproximaciones al diseño y discurso</i> .....	60-61

## CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO.....	62
-------------------------	----

2.1.	<b>Tipo de investigación</b> .....	62
2.1.1.	<i>La investigación cualitativa</i> .....	62
2.1.2.	<i>La investigación cuantitativa</i> .....	62
2.2.	<b>Método de investigación</b> .....	63
2.2.1.	<i>Método inductivo</i> .....	63
2.2.2.	<i>Método deductivo</i> .....	63
2.3.	<b>Instrumentos para la investigación</b> .....	63
2.3.1.	<i>Entrevista</i> .....	63-65
2.3.2.	<i>Observación</i> .....	66-71



## CAPÍTULO III

MARCO DE RESULTADOS.....	72-80
--------------------------	-------

## CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA PROYECTUAL.....	81
4.1. Marca gráfica.....	81
4.1.1. <i>Color</i> .....	82
4.1.2. <i>Tipografía</i> .....	83
4.1.3. <i>Retícula</i> .....	83-84
4.2. Estructura del afiche.....	84
4.2.1. <i>Formato</i> .....	84
4.2.2. <i>Color</i> .....	84-85
4.2.3. <i>Tipografía</i> .....	85-86
4.2.4. <i>Retícula</i> .....	86-87
4.3. Estructura del tríptico .....	88
4.3.1. <i>Formato</i> .....	88
4.3.2. <i>Color</i> .....	88-89
4.3.3. <i>Tipografía</i> .....	89
4.3.4. <i>Retícula</i> .....	89-91
4.4. Estructura de la invitación .....	91
4.4.1. <i>Formato</i> .....	91
4.4.2. <i>Color</i> .....	91-92
4.4.3. <i>Tipografía</i> .....	92
4.4.4. <i>Retícula</i> .....	93-94
4.5. Estructura del plegable .....	94

4.5.1. <i>Formato</i> .....	94
4.5.2. <i>Color</i> .....	94-95
4.5.3. <i>Tipografía</i> .....	95-96
4.5.4. <i>Retícula</i> .....	96-97
4.6. Estructura del separador de hojas .....	97
4.6.1. <i>Formato</i> .....	97
4.6.2. <i>Color</i> .....	97-98
4.6.3. <i>Tipografía</i> .....	98-99
4.6.4. <i>Retícula</i> .....	99-100
4.7. Estructura del individual .....	100
4.7.1. <i>Formato</i> .....	100
4.7.2. <i>Color</i> .....	101
4.7.3. <i>Tipografía</i> .....	102
4.7.4. <i>Retícula</i> .....	102-103
4.8. Encuestas de valoración .....	104-106

## CONCLUSIONES

## RECOMENDACIONES

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

## BIBLIOGRAFÍA

## ANEXOS

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b> Ramas de la antropología.....	21-22
<b>Tabla 2-1:</b> Las etapas de desarrollo de la antropología.....	23
<b>Tabla 3-1:</b> Tipos de Patrimonios.....	29
<b>Tabla 4-1:</b> Clasificación de los Patrimonios.....	29
<b>Tabla 5-1:</b> Bienes Culturales Materiales.....	34
<b>Tabla 6-1:</b> Presupuesto para el carnaval de Guaranda.....	39-40
<b>Tabla 7-1:</b> En sus tradiciones culinarias se elaboran algunos de sus platos típicos.....	42-44
<b>Tabla 8-1:</b> Los Taitas Carnavales.....	48
<b>Tabla 9-2:</b> Lista completa de Taitas Carnaval 1983 – 2017.....	63-64
<b>Tabla 10-2:</b> Taitas Carnaval Entrevistados.....	64
<b>Tabla 11-3:</b> Pregunta 1.....	72
<b>Tabla 12-3:</b> Pregunta 2.....	73
<b>Tabla 13-3:</b> Pregunta 3.....	74
<b>Tabla 14-3:</b> Pregunta 4.....	75
<b>Tabla 15-3:</b> Pregunta 5.....	76
<b>Tabla 16-3:</b> Pregunta 6.....	77
<b>Tabla 17-3:</b> Pregunta 7.....	78
<b>Tabla 18-4:</b> Porcentaje de colores.....	82
<b>Tabla 19-4:</b> Porcentaje de colores.....	84
<b>Tabla 20-4:</b> Porcentaje de colores.....	88-89
<b>Tabla 21-4:</b> Porcentaje de colores.....	92
<b>Tabla 22-4:</b> Porcentaje de colores.....	95
<b>Tabla 23-4:</b> Porcentaje de colores.....	98
<b>Tabla 24-4:</b> Porcentaje de colores.....	101

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b>	Gráfico de danza folklórica del Ecuador.....	27
<b>Figura 2-1:</b>	Gráfico de danza folklórica en el Cantón Guaranda.....	28
<b>Figura 3-1:</b>	Gráfico de resumen de tipos de patrimonio.....	31
<b>Figura 4-1:</b>	Gráfico de panorámica del cantón Guaranda.....	33
<b>Figura 5-1:</b>	Gráfico del carnaval de Guaranda.....	35
<b>Figura 6-1:</b>	Gráfico del carnaval de Guaranda.....	35
<b>Figura 7-1:</b>	Gráfico del carnaval de Guaranda.....	36
<b>Figura 8-1:</b>	Gráfico del Taita carnaval de Guaranda.....	49
<b>Figura 9-1:</b>	Augusto, siglo I París, Louvre.....	51
<b>Figura 10-1:</b>	Traje de Christian Dior, verano 1998.....	51
<b>Figura 11-1:</b>	Oferente, siglo V a. C. Museo Arqueológico de Madrid.....	51
<b>Figura 12-1:</b>	Vestido de Jacques Fath, 1956.....	51
<b>Figura 13-1:</b>	Gráfico del traje del Taita carnaval de Guaranda.....	53
<b>Figura 14-2:</b>	Tipo de ficha 1.....	65
<b>Figura 15-2:</b>	Tipo de ficha 2.....	65
<b>Figura 16-2:</b>	TC1.....	66
<b>Figura 17-2:</b>	TC2.....	67
<b>Figura 18-2:</b>	TC3.....	67
<b>Figura 19-2:</b>	TC4.....	68
<b>Figura 20-2:</b>	TC5.....	68
<b>Figura 21-2:</b>	TC6.....	69
<b>Figura 22-2:</b>	TC7.....	69
<b>Figura 23-2:</b>	TC8.....	70
<b>Figura 24-2:</b>	TC9.....	70
<b>Figura 25-2:</b>	TC10.....	71
<b>Figura 26-4:</b>	Retícula de Marca Gráfica.....	83
<b>Figura 27-4:</b>	Marca Gráfica.....	84
<b>Figura 28-4:</b>	Retícula del Afiche.....	86
<b>Figura 29-4:</b>	Afiche.....	87

<b>Figura 30-4:</b>	Retícula del Tríptico.....	90
<b>Figura 31-4:</b>	Tríptico.....	90
<b>Figura 32-4:</b>	Tríptico.....	91
<b>Figura 33-4:</b>	Retícula de la Invitación.....	93
<b>Figura 34-4:</b>	Invitación.....	93
<b>Figura 35-4:</b>	Invitación.....	94
<b>Figura 36-4:</b>	Retícula de Plegable.....	96
<b>Figura 37-4:</b>	Plegable.....	97
<b>Figura 38-4:</b>	Retícula del separador de hojas.....	99
<b>Figura 39-4:</b>	Separador de hojas.....	100
<b>Figura 40-4:</b>	Retícula del Individual.....	102
<b>Figura 41-4:</b>	Individual.....	103

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-2:</b>	Pregunta N° 1.....	72
<b>Gráfico 2-2:</b>	Pregunta N° 2.....	73
<b>Gráfico 3-2:</b>	Pregunta N° 3.....	74
<b>Gráfico 4-2:</b>	Pregunta N° 4.....	75
<b>Gráfico 5-2:</b>	Pregunta N° 5.....	76
<b>Gráfico 6-2:</b>	Pregunta N° 6.....	77
<b>Gráfico 7-2:</b>	Pregunta N° 7.....	78

## **RESUMEN**

La investigación tuvo como objetivo la construcción de un discurso proyectual a partir de los elementos que configuran el Taita Carnaval del cantón Guaranda, con el fin de promover la cultura. En primera instancia se analizó teóricamente: El Taita Carnaval del Cantón Guaranda como icono representativo de la fiesta del Carnaval, las herramientas que permitieron conocer y recolectar la información necesaria para determinar la construcción de las piezas gráficas fueron: la entrevista, esta técnica se aplicó de forma directa, a cinco Taitas Carnaval (personas que representan al icono representativo de la fiesta), con el fin de obtener información de la fiesta del carnaval en el cantón Guaranda. Se utilizó para la investigación el método inductivo el cual permitió determinar conclusiones puntuales de las preguntas que se efectuaron en la entrevista, también se utilizó el método deductivo el cual permitió especificar las características correctas de los elementos constitutivos del atuendo del Taita Carnaval para realizar un discurso proyectual. Como resultado de las entrevistas se obtuvo que un 95% conoce el origen de la fiesta tradicional, un 95% afirmó que se está perdiendo el atuendo del icono representativo del carnaval, un 90% afirmó que las tradiciones se están perdiendo paulatinamente (jorgas carnavaleras, contrapunto, juego con agua y polvo). A partir de las herramientas utilizadas se configuró una base para la construcción de nuevas piezas gráficas que ayuden a promover la cultura local como un símbolo de pertenencia. Se concluye que el desarrollo de nuevas piezas graficas ayuda a promover la cultura local como un símbolo de pertenencia. Se recomienda el uso de esta investigación como una base para futuras investigaciones relacionadas al carnaval de Guaranda y al Taita Carnaval.

**PALABRAS CLAVE:**<TECNOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INGENIERÍA>, <DISEÑO GRÁFICO>, <PATRIMONIO CULTURAL>, <TRADICIONES>, <FIESTA TRADICIONAL>, <ECUADOR (PAÍS)>.

## **ABSTRACT**

The objective of the research was the formation of a project discourse based on the elements which forms the Taita Carnaval in Guaranda canton in order to promote culture.

First, the Taita Carnaval of Guaranda canton as representative icon of carnival Celebrations was theoretically analyzed. The tools that allowed us to know and to collect

The needed information to determine the construction of the graphic pieces were: the interview, this technique was applied to five Taitas Carnavales (people demonstrating the representative icon of the party) in order to obtain information of the carnival celebration in Guaranda canton. The inductive method which allowed us to determine specific conclusions of the questions of the interview as well as the deductive method which allowed to specify the correct characteristics of the Taita Carnaval costume to make a project discourse were used in this research. The results show that 95% of people knew about the origins of the traditional festival, 95% stated that the costume as a representative icon of the carnival is losing round, 90% said that the customs have gradually been lost (carnival jorgas, counterpoint, play with water and dust. From the tools used, a basis for the construction of new graphic pieces that help to promote the local culture as a symbol of belonging was set up. It is recommended to use this research as a basis for further investigations related to the Carnival of Guaranda and the Taita Carnaval.

**KEYWORDS:** <TECHNOLOGY AND ENGINEERING SCIENCES>, <GRAPHIC DESIGN>, <CULTURAL HERITAGE>, <CUSTOMS>, <TRADITIONAL FESTIVAL>, <ECUADOR>, <COUNTRY>.



## **INTRODUCCIÓN.**

Inicialmente, el discurso proyectual es el conjunto de palabras expresadas ordenadamente y de forma oral. Tiene las funciones de informar, entretener y convencer; sin embargo a más de ser comunicativo, es una manera de representar elementos en un proyecto cultural de diversa índole.

Es evidente entonces que todo lo formulado anteriormente puede ser plasmado en el carnaval de Guaranda siendo una de las representaciones demostrativas de la sabiduría en un espacio sociocultural en el que se evidencian las interacciones culturales entre los diferentes grupos sociales que participan desde posiciones distintas: los sectores oficiales en la administración y control del carnaval, los sectores populares o carnavaleros en el desarrollo “empírico” de la celebración, esto se caracteriza por su gran alegría, por la unidad de su gente, por sus coplas, por sus comparsas, pero sobre todo por el agua y el juego. (Llerena, 2000)

El Carnaval de Guaranda constituye la "Fiesta Mayor" de la ciudad y la provincia, la ciudad brilla con esta expresión cultural auténtica de honda tradición popular. La ciudad de Guaranda es una de las más visitadas por los turistas nacionales como extranjeros, en esos días. Existen varias comparsas previas, bailes tradicionales y aire festivo previo al juego con agua, serpentinas, talco, huevos, sumado a comidas típicas y el licor llamado "pájaro azul".

Al igual que otras celebraciones en la región, es una mezcla de las festividades originadas en la religión católica y en ritos incaicos. Su forma de celebración une las dos culturas; indígena y mestiza.

Una de las representaciones más distinguidas, que inicia la fiesta del carnaval con su entrada triunfal es: El Taita Carnaval, siendo este una distinción que se otorga a un personaje destacado de la ciudad, y que es una especie de patrón de las fiestas. Este personaje tiene su origen en los hacendados de siglos pasados, que compartían en carnaval, comida y bebida con los empleados de las haciendas. El Taita Carnaval hace su entrada gloriosa dos semanas antes de carnaval y es ‘enterrado’ al terminar el festejo, en medio de una comparsa que acompaña un ataúd, en señal de que la fiesta termina, pero empezará el año que viene con más fuerza. Según investigaciones

desarrolladas por la Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, la carrera de Antropología Aplicada, y el estudiante Pablo Oswaldo Gonzáles León, en su proyecto: "El carnaval de Guaranda como discurso oficial de la culturalización barbarie", el objetivo fundamental fue mostrar ciertas características que lo distinguen al carnaval de Guaranda de otros carnavales.

También la universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador realizó el proyecto: Interacciones culturales y prácticas discursivas en el carnaval de Guaranda realizado por Patricio Lema en el año 2000, el cual tenía como objetivo dar a conocer que el carnaval de Guaranda es un espacio sociocultural en el que se evidencian las interacciones culturales entre los diferentes grupos sociales que participan de esta celebración.

Tras estas investigaciones realizadas también se conoció que la universidad Estatal de Bolívar y el Consejo Nacional de Cultura realizó el proyecto: Carnaval de Guaranda y su proyección socio cultural en el pensamiento en el año (1993). El cual tenía como objetivo dar a conocer a todo el pueblo guarandeano la cultura que se vive en la provincia de Bolívar.

Es así, que se plantea este trabajo de titulación de carácter investigativo: “ La construcción de un discurso proyectual a partir de los elementos que configuran el Taita Carnaval del cantón Guaranda, con el fin de promover la cultura”, en primera instancia teniendo la finalidad de analizar teóricamente: El Taita Carnaval del Cantón Guaranda como icono representativo de la fiesta del Carnaval, determinar las características correctas para realizar un Discurso Proyectual, configurar una base para la construcción de nuevas piezas gráficas que ayuden a promover la cultura local como un símbolo de pertenencia, usando como partida de diseño los elementos constitutivos del atuendo del Taita Carnaval para la creación de un nuevo discurso proyectual, como en segunda instancia este proyecto tiene la finalidad de realizar nuevas piezas gráficas que ayuden a promover la cultura cantonal como símbolo de pertenencia de esta celebración.

El proyecto no tiene como finalidad poner de “moda” el traje del Taita Carnaval, pero si mostrar una nueva propuesta adaptada a las demandas actuales de los guarandeanos.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿El aislamiento de los elementos que conforman el traje del Taita Carnaval y su entorno, permitirán la elaboración de una nueva propuesta de diseño, que se elegirá como discurso caracterizado por la preferencia en la cultura local?

## **SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

El Carnaval de Guaranda, si bien se ha difundido con tal denominación, no hace referencia solamente a la celebración que se produce en la zona urbana de la capital de la provincia de Bolívar. Enfatizando, que uno de los problemas que viene acarreado año tras año es la falta de una identidad adecuada el cual promocióne dicha fiesta a nivel local como nacional.

¿A qué se refiere con aislamiento de elementos?

¿Cuáles son los elementos que conforman el Taita Carnaval del Cantón Guaranda?

¿Cómo influye la palabra Taita Carnaval en el Cantón Guaranda?

¿A qué se denomina como Traje?

¿Cuál sería la nueva propuesta de Diseño?

¿A qué se refiere con Discurso?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Construir un discurso proyectual a partir de los elementos que configuran el Taita Carnaval del cantón Guaranda, con el fin de promover la cultura.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Analizar el Taita Carnaval del cantón Guaranda como el icono representativo de la fiesta del Carnaval.
- Determinar las características correctas a tomar en cuenta para realizar un discurso proyectual.
- Determinar una base para la construcción de nuevas piezas gráficas, que ayuden a promover la cultura local como un símbolo de pertenencia.

- Usar como partida de diseño los elementos constitutivos del atuendo del Taita Carnaval para la creación de un nuevo discurso proyectual.

## **HIPÓTESIS**

El discurso proyectual propuesto configura al Taita Carnaval y promueve la cultura Guarandéña.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1. CULTURA Y PATRIMONIO.

##### 1.1 Antropología.

Según el antropólogo Marvin Harris en 1968, la antropología es el estudio de la humanidad, de los pueblos antiguos y modernos y de sus estilos de vida. (Antropólogo Marvin Harris).

Se dice que Georges-Louis Leclerc, en 1749, fue el primer estudioso en postular a la antropología como una disciplina independiente. Su desarrollo se asentó sobre dos posturas: el estudio de las diversas características físicas del ser humano y la comparación descriptiva de los distintos pueblos. (Merino, 2008)

Según Herbert Spencer, en el siglo XIX y XX define que la antropología es sobre todo una ciencia integradora que estudia al hombre en el marco de la sociedad y cultura a la que pertenece, también se le puede definir como a la rama que se ocupa de estudiar el origen y desarrollo de toda la gama de la variabilidad humana y los modos de comportamientos sociales a través del tiempo. Estas teorías expusieron apoyándose en conceptos tales como las leyes naturales, la adaptación del ser al entorno o la transmisión de determinados factores de generación en generación. (Herbert Spencer, siglo XIX y XX)

Las diferentes ramas de la antropología se centran en los distintos aspectos de la experiencia humana.

**Tabla 1-1:** Ramas de la antropología

Ramas de la antropología		
	<b>Antropología aplicada</b>	Estudia y hace propuestas para solucionar problemas prácticos y evaluar resultados.
		Estudia los factores biológicos y culturales

<b>Antropología cultural</b>	<b>Antropología médica</b>	en la salud y en la enfermedad y el tratamiento del enfermo.
	<b>Antropología urbana</b>	Estudia la vida en la ciudad.
	<b>Antropología del desarrollo.</b>	Estudia las causas del subdesarrollo y del desarrollo entre las naciones menos desarrolladas.
<b>Arqueología</b>	<b>Arqueología histórica.</b>	Estudia las culturas del pasado reciente por medio de una combinación de material escrito archivado y excavaciones arqueológicas.
	<b>Arqueología industrial</b>	Usa técnicas de la arqueología histórica para centrarse en factorías e instalaciones industriales.
	<b>Arqueología contractual</b>	Lleva a cabo encuestas arqueológicas para la defensa del medio ambiente y la protección de lugares históricos.
<b>Lingüística antropológica</b>	<b>Lingüística histórica</b>	Reconstruye los orígenes de lenguas específicas y de las familias de lenguas.
	<b>Lingüística descriptiva</b>	Estudia la sintaxis y la gramática de las lenguas.
	<b>Sociolingüística</b>	Estudia el uso actual de la lengua en la comunicación cotidiana.
<b>Antropología física (biológica)</b>	<b>Primatología</b>	Estudia la vida social y biológica de los monos, y otros primates.
	<b>Paleontología humana</b>	Busca y estudia restos fósiles de primitivas especies humanas.
	<b>Antropología forense</b>	Identifica a las víctimas de asesinatos y accidentes.
	<b>Genética de la población</b>	Estudia las diferencias hereditarias en las poblaciones humanas.

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** <https://es.scribd.com/document/93985283/Ramas-de-la-Antropologia>

### **Las etapas de desarrollo de la antropología.**

Las etapas de desarrollo antropológico están definidas como la reflexión sistemática sobre el funcionamiento y evolución de las sociedades diferentes o de las “otras culturas.

**Tabla 2-1: Las etapas de desarrollo de la antropología**

<b>Las etapas de desarrollo de la antropología</b>			
<b>Período</b>	<b>Contexto</b>	<b>Corriente Teóricas</b>	<b>Principales concepciones</b>
<b>Etapas pre-científica Siglo XV</b>	“Descubrimiento” de América: Surge el colonialismo.	Cronistas de Indias.	La otredad es expresada en la relación blanco/indio en la dicotomía religiosa fiel/infiel
<b>Etapas proto-científica Siglo XVIII</b>	Primera etapa de la Revolución Industrial Crisis de las instituciones, Cuestionamiento de la esclavitud. Revolución Francesa.	Iluminismo	La razón universal impugna el orden vigente. La Libertad como atributo humano. El progreso como meta: Salvajismo.
<b>Etapas científica Siglo XIX</b>	Expansión colonial imperialista. Irupción del pensamiento científico. 2ª. Fase de la Revolución Industrial. Consolidación política de la burguesía.	Corrientes antropológicas: Difusionismo y Evolucionismo.	Supremacía occidental se impone el esquema evolutivo precedente. La libertad es reemplazada por la consigna del orden.
<b>Primera mitad del Siglo XX</b>	Consolidación del colonialismo. La puja por mercados se profundiza entre los países europeos: 1ª y 2ª Guerra.	Corrientes antropológicas: Funcionalismo, Particularismo.	Se cuestiona el evolucionismo.
<b>Segunda mitad del Siglo XX</b>	Crisis de la posguerra. Surgimiento de la Guerra Fría y del “tercer Mundo”. Neocolonialismo.	Corrientes antropológicas: En EEUU: Ecología cultural, Antropología Simbólica. En Francia e Inglaterra Marxismo estructural y Antropología Económica	Crisis teórica. Se incorpora el marxismo a la teoría. (2013)

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** [http://www.altillo.com/examenes/uba/ubaxxi/antropologia/antropologia\\_2013\\_resuetapas.asp](http://www.altillo.com/examenes/uba/ubaxxi/antropologia/antropologia_2013_resuetapas.asp)

### **1.1.1. Antropología Cultural.**

La antropología cultural se ocupa de la descripción y análisis de las culturas, las tradiciones socialmente aprendidas del pasado y del presente. Tiene una subdisciplina, la etnografía, que se consagra a la descripción sistemática de culturas contemporáneas. (McGraw-Hill Education, 1940)

La antropología cultural estudia la sociedad y la cultura humana, describiendo y explicando, analizando e interpretando las similitudes y diferencias culturales. Para estudiar y aclarar la diversidad cultural los antropólogos culturales realizan dos tipos de actividad: la etnografía basada en el trabajo de campo y la etnología basada en la comparación transcultural. (McGraw-Hill Education, 1940)

Durante el trabajo de campo el etnógrafo recoge datos que luego organiza, describe, analiza e interpreta para construir y presentar esa descripción que puede tomar la forma de un libro, un artículo o una película. (McGraw-Hill Education, 1940)

La etnología analiza, interpreta y compara los resultados de la etnografía, los datos recogidos en diferentes sociedades. Utiliza tales datos para comparar y contrastar y llegar a generalizaciones sobre la sociedad y la cultura. Mirando más allá de lo particular hacia lo más general, los etnólogos intentan identificar y explicar las diferencias y similitudes culturales, probar hipótesis y construir una teoría que amplíe nuestra comprensión sobre cómo funcionan los sistemas sociales y culturales. La etnología toma datos para la comparación no únicamente de la etnografía, sino también de las otras subdisciplinas, en particular de la antropología arqueológica, que reconstruye los sistemas sociales del pasado. (McGraw-Hill Education, 1940)

### **1.1.2. Cultura.**

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. ( MSc. Italo M. Orozco, 1982)

El término cultura proviene del latín cultus que a su vez deriva de la voz colere que significa cuidado del campo o del ganado. En el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa. La cultura es un hecho netamente social en el que se postulan un sin número de comportamientos regidos por un orden, sea moral, espiritual, legal, comercial, o estético. ( MSc. Italo M. Orozco, 1982)

La Unesco, en 1982, declaró: que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. A través de esta declaración el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca



incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (MSc. Ítalo M. Orozco, 1982)

En 1871, Edward B. Tylor publicó en *Primitive Culture* una de las definiciones más ampliamente aceptadas de cultura, afirma, la cultura es: "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. (Tylor, 1995)

El hombre se adapta y responde al medio, su forma de actuar, de representar y de organizar se ven materializadas, Geertz, muestra una postura semiológica frente a la antropología y a la necesidad de asimilar el contexto para entender la cultura, menciona que no es posible conocer del todo sus contenidos sin realmente sumergirse en ella. (Geertz, 1994).

Es así que tanto la cultura como el drama se asemejan, en el teatro se indican las entradas y salidas de los actores según su papel en un escenario específico, se recrean situaciones de comportamiento similares a las de la ciencia social, los ritos que a través de símbolos recrean instancias sugeridas, evocan discursos aprehendidos. (Geertz, p.88-89,1994)

La cultura es la herencia social de la humanidad, es una adquisición. "La voluntad y la memoria, entonces, son los motores que alientan ese "relato que nos hacemos de nosotros mismos", relato nuestro, no de otros, en que vamos conformándonos, pero también relato múltiple, plural, en el que interviene una extensa gama de elementos constitutivos, unos cohesionantes y sólidos, otros tergiversadores y desarticuladores, una cultura, en definitiva." (Donoso, 2000, p.111)

La cultura es un conglomerado de antecedentes, la consecuencia de un organismo vivo que requiere de organización. En el caso específico de Ecuador, la biodiversidad es la característica más representativa, pues en términos naturales hay variedad de microclimas, vegetación y razas, porque la cultura es un reflejo de su entorno, los modos de organización social están relacionados históricamente a los asentamientos geográficos y por tanto al clima, es así que se desarrollan formas de pensamiento, de vestido, de alimentación muy variadas y coherentes con el medio. (Donoso, 2000, p.111)

### **1.1.3. Cultura popular.**

Como cultura popular se denomina al conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que emana directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones de un pueblo. (Significados.com, 2013-2016 )

Según Rodolfo Stavenhagen en 1977, la cultura popular se refiere a los procesos de creación cultural procedentes directamente de las clases populares, de sus tradiciones propias y locales, de su genio creador cotidiano. En gran medida dice que la cultura popular es la cultura de las clases subalternas; es con frecuencia la raíz en la que se inspira el nacionalismo cultural, es la expresión de los grupos étnicos minoritarios. (Rosales, 2004)

La cultura popular incluye aspectos tan diversos como las lenguas minoritarias en las sociedades nacionales en que la lengua oficial es otra; como las artesanías de uso doméstico y decorativo; como el folklore en su acepción más rigurosa y más amplia; así como formas desde organización social paralelas a las instituciones sociales formales que caracterizan a una sociedad civil y política dada, y el cúmulo de conocimientos empíricos no considerados como científicos. (Rosales, 2004)

¡Al golpe del Carnaval, todo el mundo se levanta, que bonito es Carnaval! (Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2003)

Esta es la melodía que sin duda se escuchará en las calles de Guaranda, provincia de Bolívar, permitiendo mostrar así la cultura popular que trascienden año tras año en la festividad del carnaval. La fiesta es completa, se realizan comparsas y bailes en cada localidad de la provincia, pero oficialmente empieza una semana antes de lo establecido a nivel nacional. (<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/gobierno-municipal/#1465945034758-abcb4c76-c459>)

En el Carnaval de Guaranda se juega con serpentinas, talcos, lociones, flores, polvo y por supuesto agua; es una fiesta animada por comparsas, pregones, contrapuntos, bailes públicos y festival de comidas típicas que forman parte de la cultura popular y tradicional. En estos días de fiesta casi nadie duerme y desde las seis de la mañana se empieza a chamuscar los chanchos, cocinar el mote, preparar las humas, la chicha, el dulce de zambo, pan, entre otros. Que se brindará a visitantes o familiares quienes, mojados por dentro y por fuera, pintados la cara con polvo y al son de coplas

carnavaleras, disfrazados portando guitarras, acordeones y tambores se unen a esta fiesta popular. (<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/gobierno-municipal/#1465945034758-abcb4c76-c459>)

#### **1.1.4. Folklore.**

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. (Danza folklórica del Ecuador, 2012)

El término inglés «folklore» fue usado por primera vez el 22 de agosto de 1846 por su creador, el arqueólogo británico William Thoms, quien deseaba crear una palabra para denominar lo que entonces se llamaba «antigüedades populares». (Alba Zugasti, 2011)

FOLKLORE, es netamente de manifestaciones humanas tradicionales, transculturizadas o del Folk, que se encuentra en permanente función de cambios. Estas manifestaciones tienen influencia diferente en los distintos estratos sociales.

Folk: significa la gente, el pueblo.

Lore: Sabiduría, experiencia o bagaje de conocimientos. (Alba Zugasti, 2011)



**Figura 1-1:** Gráfico de danza folklórica del Ecuador

**Fuente:** <http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuatoriano.html>

En el cantón Guaranda el folklore es vistoso y muy colorido debido a su vestimenta esto es visible en el desfile de comparsas que se desarrolla en la festividad del carnaval, por ello los participantes de dicha actividad acostumbran a vestir trajes con motivos indígenas y religiosos. (Alba Zugasti, 2011)

En Guaranda se utilizan distintos criterios para diferenciar la danza folklórica de otros tipos de danza: los pasos son simples y repetitivos, de tal forma que cualquier miembro de la comunidad puede participar; no requiere la presencia de público y se transmite de generación en generación. El folklore en Guaranda es bailado o practicado por campesinos que viven en comunidades muy cerradas.



**Figura 2-1:** Gráfico de danza folklórica en el Cantón Guaranda  
**Fuente:** PANATA Alex 2017

### **1.1.5. Patrimonio.**

Según Guillermo Borda el patrimonio, es el conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Históricamente la idea de patrimonio estaba ligada a la de herencia. Etimológicamente la palabra patrimonio viene del latín patri (padre) y onium (recibido), que significa «lo recibido por línea paterna». El concepto de patrimonio se remonta al derecho romano temprano período en el cual significaba algo así como la propiedad familiar y heredable de los patricios (de pater, ‘padre’) que se transmitía de generación a generación y a la cual todos los miembros de una gens o familia amplia tenían derecho. (Ecuared, 2011)

**Tabla 3-1:** Tipos de Patrimonios

<b>Tipos de Patrimonios</b>	
<b>Patrimonio nacional</b>	Suma de los valores asignados para un momento de tiempo a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica.
<b>Patrimonio histórico artístico</b>	Conjunto de los edificios y los objetos de valor histórico o artístico pertenecientes a un país, ejemplo: el Museo del Prado forma parte del patrimonio histórico artístico español. (Ecuared, 2011)

**Realizado por:** Alex Panata**Fuente:** <https://www.ecured.cu/Patrimonio>**Tabla 4-1:** Clasificación de los Patrimonios

<b>Clasificación de los Patrimonios</b>	
<b>Patrimonio de destino propiamente dicho:</b>	Es el caso del ausente mientras el fallecimiento no haya sido declarado legalmente, tal como lo establece el artículo 419 del código civil.
<b>Patrimonio de Liquidación</b>	Plantea los casos del patrimonio del comerciante fallido en espera de repartirse entre los acreedores por el patrimonio de la persona jurídica en vías de liquidación, en espera de repartirse entre los socios que constituyen la persona jurídica.
<b>Patrimonio Colectivo</b>	La principal característica de este tipo de patrimonio es que la titularidad de los mismos corresponden a más de una persona, en este caso, ninguno de los titulares tiene un derecho específico sino que todos unitariamente ejerce un derecho general sobre todos y cada uno de los elementos que constituyen el patrimonio, un ejemplo típico de ello es la comunidad de bienes en el matrimonio, establecido en el artículo 164 del código civil, el cual reza de la siguiente forma: "Se presume que pertenece a la comunidad todos los bienes existentes mientras no se pruebe que son propios de algunos de los cónyuges".
<b>Patrimonio Residual</b>	El patrimonio residual es aquel en el cual el titular del patrimonio afecta algunos bienes a un fin específico o cometido especial. (Ecuared, 2011)

**Realizado por:** Alex Panata, 2017**Fuente:** <https://www.ecured.cu/Patrimonio>

### **1.1.6. El Patrimonio tangible e intangible.**

El Patrimonio Cultural se divide en 2 tipos de Patrimonios, los cuales son: Tangible e Intangible, y dentro del Patrimonio Tangible se encuentran Patrimonios Muebles e Inmuebles.

#### **➤ Patrimonios tangibles**

- **Patrimonio Tangible Mueble:**

El Patrimonio Cultural Tangible Mueble está compuesto por todos los objetos que constituyen colecciones importantes, y que son utilizadas por los ciudadanos actualmente. Existen muchos tipos de colecciones culturales, como, por ejemplo: Religiosos, Etnográficos, Tecnológicos, Históricos, Artísticos, Arqueológicos y todos aquellos que forman parte del origen artesanal o folclórico.

- **Patrimonio Tangible Inmueble:**

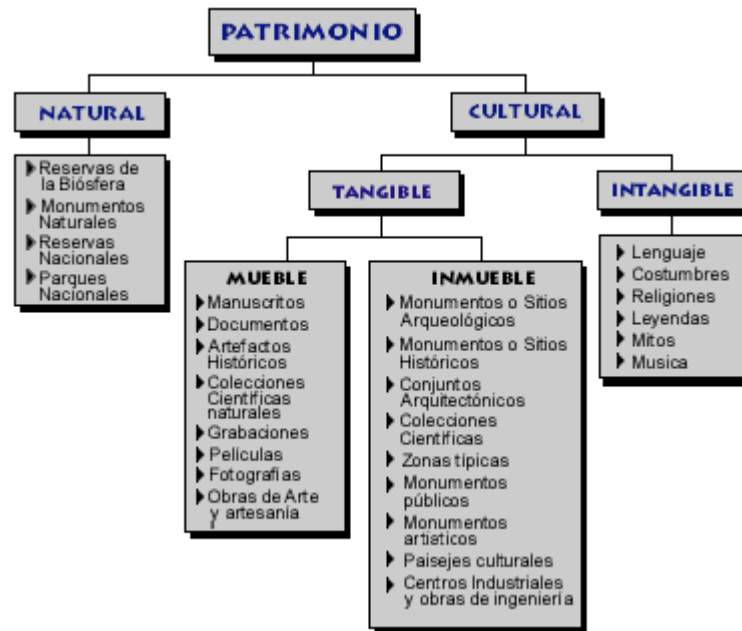
El Patrimonio Tangible Inmueble está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés o valor relevante desde los puntos de vista arqueológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos o científicos reconocidos tal cual son.

#### **➤ Patrimonios Intangibles.**

El Patrimonio Intangible está constituido por esa parte invisible que está alojado en el espíritu de las culturas. Este tipo de patrimonios no se caracteriza por ser del tipo material, sino que por pertenecer a un tipo de enseñanza abstracta. Se concentran en la memoria de los antepasados y en la tradición oral. El patrimonio intangible coincide con la de cultura en sentido espiritual, intelectual y afectivo, que caracterizan a una sociedad, grupo social o cultura indígena, que más allá de las artes y letras engloban los modos de vida. (Manuel Rivera C, 2011)

El carnaval de Guaranda fue declarado el 31 de octubre de 2002 como patrimonio intangible del Ecuador.

## Cuadro resumen de tipos de patrimonio



**Figura 3-1:** Grafico de resumen de tipos de patrimonio

Fuente: PANATA Alex 2017

### 1.1.7. Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador.

El 23 de octubre de 1997 fecha en la que se declara a Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador, tanto la ciudadanía como las autoridades legalizan un compromiso que ya era legítimo en la comunidad guarandeña: salvaguardar la historia que se encuentra impregnada en cada una de las 114 casas, en los 32 conjuntos urbanos y en los 2 equipamientos urbanos. (Coles, 2004)

El tiempo ha transcurrido y para la gloria de la ciudad las casas han adquirido otro matiz ya que están siendo pintadas y reconstruidas, son residencias de antaño con una arquitectura copiada de España y el toque característico de los habitantes andinos. (Coles, 2004)

Las más antiguas proceden del siglo XIX ya que en 1797 un cataclismo y en 1802 un incendio destruyó la población de Guaranda. El diseño arquitectónico nace del sentido artístico que cada poblador poseía a lo que se suma la necesidad de mayor seguridad y la influencia de la colonización. (Coles, 2004)

La capital bolivarensa concilia el pasado y el presente como aval de desarrollo por lo que es preciso recuperar y proteger esta particularidad. (Coles, 2004)

El Centro Histórico de Guaranda, es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad, está compuesto por un conjunto de casas construidas con materiales como: adobe, adobón, teja, madera para pisos, puertas, ventanas, pasamanos y escaleras, autóctonos y con una ingeniería propia de comienzos del siglo XX. (<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/centro-historico/>)

Desde cualquiera de las Siete Colinas se contempla una ciudad techada por tejas que le dan un aire señorial y una sensación de tapizado uniforme color marrón, propio de la teja guarandea.

Esta particularidad arquitectónica sirvió de base para que el 23 de octubre de 1997 le declaren a Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador. (<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/centro-historico/>)

Es una ciudad que recoge la influencia española. Alrededor del Parque Libertador, su parque central, están la Iglesia Catedral, el Palacio Municipal, la Gobernación, la Corte Provincial de Justicia. (<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/centro-historico/>)

Sus calles angostas y en su mayoría con adoquín de piedra, le dan una apariencia de solemnidad, sobriedad y elegancia únicas, muy atractivas para contemplarlas tanto en el día como en la noche. Desplazarse por sus veredas estrechas y encontrarse con la calidez y la diafanidad de su gente es un real placer. (<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/centro-historico/>)

Algunas calles como la Convención de 1884, García Moreno, 7 de mayo, 9 de abril, 10 de agosto, Sucre, Rocafuerte, Olmedo, guardan el encanto del adoquín, estrechez y sin par elegancia, propia de una ciudad de la serranía ecuatoriana. (<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/centro-historico/>)

En Guaranda hay barrios tradicionales como la Pila, el barrio Caliente, Guanguilquín, 15 de mayo, Hospital de Jesús, entre otros, que han plasmado en su arquitectura lo mejor de la ciudad. Guaranda es una ciudad de "encantos y de ensueños". (<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/centro-historico/>)





**Figura 4-1:** Gráfico de panorámica del cantón Guaranda

Fuente: <https://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/20587133.jpg>

#### **1.1.8. Elementos que construyen el Patrimonio en la ciudad.**

Patrimonio es el conjunto de las creaciones realizadas por pueblo a lo largo de su historia. Esas creaciones los distinguen de los demás pueblos y le dan su sentido de identidad. (Paola Rosero, 2014)

Guaranda es una ciudad pequeña, muy pintoresca, multicolor, enclavada en la Cordillera Occidental de los Andes. Con una vista espectacular del volcán Chimborazo. Cuenta con un clima muy agradable que oscila entre los 15 y 21 grados centígrados. Guaranda tiene una infraestructura única y llamativa, sus edificaciones llegan máximo a tres pisos, sus calles angostas son adoquinadas. Es una ciudad apacible, tranquila, sosegada, llena de calma, con gente muy amable y acogedora. Tiene el encanto de las ciudades idóneas para un buen descanso, en donde la cercanía y la camaradería es un plus que le da un encanto particular. (Paola Rosero, 2014)

**Tabla 5-1: Bienes Culturales Materiales**

Bienes Culturales Materiales	Bienes Culturales Muebles:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos históricos</li> <li>• Pinturas de la época colonial y republicana</li> <li>• Objetos arqueológicos</li> <li>• Esculturas de la época colonial y republicana</li> <li>• Objetos coleccionables de personajes relevantes en nuestra historia.</li> <li>• Orfebrería religiosa colonial</li> <li>• Numismática</li> <li>• Filatelia</li> <li>• Obras de arte contemporánea que hayan sido objeto de premiación nacional.</li> <li>• Cartografía Antigua.</li> <li>• Libros Antiguos y ediciones raras.</li> <li>• Fotografías Antiguas (únicas).</li> <li>• Todo objeto de interés artístico, histórico, científico, tecnológico y militar para nuestro país mediante declaratoria</li> </ul>
	Bienes Culturales Inmuebles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruinas Arqueológicas</li> <li>• Viviendas que pertenecieron a personajes relevantes en nuestra historia</li> <li>• Arquitectura civil relevante</li> <li>• Arquitectura Religiosa, Colonial y Republicana (Iglesias, conventos, monasterios y Recoletas)</li> <li>• Monumentos conmemorativos</li> <li>• Centros históricos, Plazas, Plazoletas y calles importantes.</li> <li>• Parques Nacionales.</li> </ul>
Bienes Culturales Inmateriales		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuestra Música</li> <li>• Leyendas, mitos, creencias y supersticiones.</li> <li>• Fiestas Típicas, Danzas y Bailes típicos</li> <li>• Juegos tradicionales</li> <li>• Gastronomía Típica</li> <li>• Literatura (versos, coplas, dichos, refranes, cuentos, amorfinos, piropos)</li> <li>• Saberes Ancestrales.</li> </ul>

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente** [http://es.slideshare.net/PaolaRosero1/patrimonio-de-bolivar?from\\_action=save](http://es.slideshare.net/PaolaRosero1/patrimonio-de-bolivar?from_action=save)

## 1.2. El Carnaval de Guaranda.



**Figura 5-1:** Gráfico del carnaval de Guaranda  
Fuente: PANATA Alex 2017



**Figura 6-1:** Gráfico del carnaval de Guaranda  
Fuente: PANATA Alex 2017





**Figura 7-1:** Gráfico del carnaval de Guaranda

**Fuente:** PANATA Alex 2017

Guaranda en carnaval es una sola copla, creada y cantada por un pueblo altivo, alegre y hospitalario capaz de reír, bailar y jugar, sin hacer caso del tiempo, por lo que quien le visita y disfruta es desde ya y para siempre, un guarandeño de corazón. (<http://www.guaranda.gob.ec/web/turismo/fiestas-principales/25-el-carnaval>)

La fiesta es completa, se realizan comparsas y bailes en cada localidad de la provincia; pero oficialmente empieza una semana antes de lo establecido a nivel nacional, así el día lunes con el carnaval infantil, el concurso de coplas, el miércoles el Carnaval Institucional, el Jueves el Carnaval Universitario, el viernes en San Miguel y en Guaranda la elección de la reina, el sábado en San José de Chimbo y en Guaranda el ingreso del Taita Carnaval y el Carnaval Indígena, el domingo la comparsa en Guaranda, el lunes en Balsapamba y Caluma para finalizar el día martes en Echeandía. Sin embargo, del programa oficial, clubes, barrios e instituciones realizan programas hasta el día martes en que concluyen las fiestas en el área urbana. (<http://www.guaranda.gob.ec/web/turismo/fiestas-principales/25-el-carnaval>)

Terminada la fiesta del Carnaval en el área urbana, se reinicia el miércoles de ceniza en las comunidades indígenas, de allí es considerada una manifestación cultural, religiosa, tradicional y popular que se celebra los tres días anteriores a la cuaresma de Semana Santa dependiendo de la programación de la Iglesia Católica. (<http://www.guaranda.gob.ec/web/turismo/fiestas-principales/25-el-carnaval>)

Es una fiesta popular muy arraigada en el corazón de los bolivarenses como parte de su ser y por eso, año tras año, el carnaval nace, se intensifica y muere para volver a nacer, representa para los bolivarenses el mito del eterno retorno, es cumplir con el ciclo vital, que año tras año se lo vuelve a vivir. (<http://www.guaranda.gob.ec/web/turismo/fiestas-principales/25-el-carnaval>)

En el Carnaval de Guaranda se juega con serpentinas, talcos, lociones, flores, confites, polvo y por supuesto agua; es una fiesta animada por comparsas, pregones, contrapuntos, bailes públicos y festival de comidas típicas que forman parte de la cultura carnavalesca.

En los días de fiesta casi nadie duerme y desde las seis de la mañana se empieza a chamuscar los chanchos, cocinar el mote, preparar las humas, la chicha, el dulce de zambo, pan, entre otros. Que se brindará a visitantes o familiares, quienes, mojados por dentro y por fuera, pintados la cara con polvo y al son de coplas carnavaleras, disfrazados portando guitarras, acordeones y tambores se unen a esta fiesta popular. (<http://www.guaranda.gob.ec/web/turismo/fiestas-principales/25-el-carnaval>)

En la fiesta se hace uso del maíz, pues se consume en distintas formas: tierno o seco, natural o procesado como choclo cocinado, tostado, mote, en forma de harina al hacer los "Chigüiles" y envolver con las hojas tiernas del mismo maíz; en forma de alcohol en la Chicha de Jora, fermentación del maíz que esta germinando o la harina de maíz para blanquear a las personas que participan de la fiesta. (<http://www.guaranda.gob.ec/web/turismo/fiestas-principales/25-el-carnaval>)

En la zona rural se inicia el Carnaval con el juego del Gallo Compadre que disfrazados imitan a diversos animales y al son de un tambor, recorren esos días las casas de sus compadres, vecinos y amigos, para ser atendidos y agasajados con abundantes comidas y licor. (<http://www.guaranda.gob.ec/web/turismo/fiestas-principales/25-el-carnaval>)

Sin duda, el carnaval de Guaranda es una de las fiestas más atractivas del Ecuador, donde disfrutaban todas las personas ya sean niños, jóvenes, adultos y los mayores, esto da realce a que cada año se realice de una mejor manera dicha celebración.

### **1.2.1. Antecedentes Históricos.**

Desde hace mucho tiempo atrás fue considerado el Carnaval como el conjunto de los festejos con todos los actos y ritos cómicos que contienen y ocupaban un lugar muy importante en la vida del hombre medieval. Además de los carnavales propiamente dichos, que iban acompañados de actos y procesiones complicadas que llenaban las plazas y las calles durante días enteros.

El registro más antiguo que prohibía el juego con agua fue el Decreto expedido por el Congreso de 1868. (Gavilanez, 2014)

Pero no solo las autoridades adoptaron esa medida. Se conoce que en el siglo XVII los jesuitas exponían al Santísimo Sacramento en la iglesia de la Compañía, durante los tres días del Carnaval, “para evitar los juegos con agua, muy propios del demonio”. (Gavilanez, 2014)

Incluso se llegó a tomar “medidas fuertes”. El Obispo de la ciudad de Quito amenazó con la excomunión a todo aquel que jugara al Carnaval, además atribuía a este juego el motivo principal del terremoto de Píllaro en 1755. Pese a todas esas prohibiciones y amenazas, el juego del Carnaval se mantiene. Lo malo fue que, en algunas zonas del país se ha perdido el verdadero sentido de esta festividad. (Gavilanez, 2014)

Patricio Sandoval, investigador del Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural, asegura que las raíces del Carnaval ecuatoriano están vinculadas con la fiesta indígena de fin de año solar o Paucar Huatay, una de las cuatro más grandes del año. (Gavilanez, 2014)

O sea, el Carnaval es la culminación del ciclo agrícola y la inauguración de otro. En las zonas andinas, por ejemplo, se trata de una fiesta comunitaria que robustece el sentido de la organización. El Carnaval de los mestizos, en contraste con los rituales indígenas, termina con el inicio de la Cuaresma. En todo caso, la vigencia del ritual del Carnaval tiene un sentimiento popular, pero con diversas manifestaciones visibles en las zonas, dice Sandoval.

En el primer caso esta fiesta está ligada a las prácticas agrícolas, al trabajo cooperativo, a la relación con la tierra y la religiosidad está expresada con esos elementos. También se vincula con el canto de carnaval y el ayuno. (Gavilanez, 2014)

Si bien es cierto que, en las comunidades de Chimborazo y Bolívar, los pintorescos personajes y el derroche de folclor y música convierten a las fiestas de carnaval en un atractivo que convoca a los turistas nacionales y extranjeros, en el caso del Carnaval de Guaranda este rescata tradiciones y costumbres que lo hacen muy particular. ( Foros Ecuador 2016)

No en vano se entona ese danzante tan tradicional que dice: “A la voz del carnaval todo el mundo se levanta, todo el mundo se levanta, que bonito es carnaval”. En Guaranda, la preparación de los actos comienza desde la primera semana de febrero con la elección de la reina y del Taita Carnaval. (Foros Ecuador 2016)

"El origen del carnaval es difícil de precisar, pero quien escuche la música que acompaña a los cientos de versos del carnaval puede asegurar sus raíces prehispánicas. Esta fiesta que tendría siglos de existencia, en la cual los bolivarenses se buscan y encuentran a sí mismos, es hoy como ayer, largamente esperada y su preparación, con meses de anticipación, va creando un ambiente especial de fiesta. El carnaval se inicia en Guaranda a raíz de la fiesta de los Reyes y en ocasiones en la Noche Buena, fecha desde la cual se cruzan las calles haciendo blanco a los transeúntes los globitos llenos de agua. El entusiasmo se marca en los días siguiente, especialmente en los festejos, en donde las mixturas, el talco y los polvos principian a verificar una original transformación en los rostros de los moradores". (<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/carnaval-de-guaranda/>)

### 1.2.2. Situación política, económica del carnaval de Guaranda.

**Tabla 6-1:** Presupuesto para el carnaval de Guaranda.

Presupuesto de los tres últimos años para el carnaval de Guaranda	
Año	Presupuesto
2015	300.000 dólares.
2016	450.0000 dólares.

2017	Se asignó el presupuesto de 500.000 dólares, esto menciona el Ing. Pablo Escorza, Director de Desarrollo Comunitario y Gestión Social del Gobierno autónomo descentralizado del cantón Guaranda, el 21 de marzo del 2017 en una entrevista en radio mundo 91.7, en el que detalla el informe económico sobre el carnaval de Guaranda 2017.
<b>Desglose de las actividades año 2017</b>	
Se entregó a las 19 unidades educativas	16700 dólares
A 9 organizaciones de segundo grado	13500 dólares
A 7 juntas parroquiales	25.000 dólares
A 6 candidatas a reina del carnaval de Guaranda	18.000 dólares
A 9 candidatas al Pawkar Raymipor	13.000 dólares
Al Taita Carnaval de Guaranda	3.000 dólares
Al Taita Carnaval intercultural	3.000 dólares
Contratación para la organización, producción, difusión y puesta en escena de los eventos artísticos y culturales	384445 dólares
Contratación de 17 baterías sanitarias	5787 dólares
Adquisición de una corona y bandas para las distintas dignidades	3074 dólares
Premiación para ganadores de afiches carnaval de Guaranda 2017	2000 dólares
<b>Recaudaciones</b>	
Velada carnalera	2100 dólares
Elección de la reina y sus carnavales	16.000 dólares (Escorza, 2017)

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** <https://www.facebook.com/123350351114010/videos/1271045519677815>

### **1.2.3. Situación social y cultural del Carnaval de Guaranda.**

El carnaval de Guaranda es un espacio social y cultural en el que se evidencian las interacciones culturales entre los diferentes grupos sociales que participan desde posiciones distintas: los sectores oficiales en la administración y control del carnaval y los sectores populares o carnaleros en el desarrollo “empírico” de esta celebración. Así, por ejemplo, los carnaleros se identifican con la reciprocidad en las comidas y bebidas, la fantasía y esplendor en el juego con agua y la inagotable creatividad en la composición y canto de coplas. En todas estas prácticas es fundamental la



participación colectiva y directa de los asistentes lo que le da un carácter caótico e irreverente al carnaval. Los sectores oficiales, en cambio, han elaborado reglamentos y ordenanzas para la incorporación de espectáculos y la prohibición de los “excesos” cometidos por los carnavaleros, con lo cual pretenden mostrar la imagen de un carnaval civilizado y culto. (Llerena, 2000)

Estas diferencias culturales también se expresan en los discursos que cada grupo construye para contar sus historias. Sin embargo, mientras los carnavaleros mantienen y transforman su memoria histórica a través de la oralidad, de la transmisión de boca en boca mediante las coplas; los sectores oficiales, en cambio, priorizan el uso de la escritura y los medios de comunicación. (Llerena, 2000)

Esto significa que, aun cuando en este carnaval existen claras diferencias culturales y, aún contradicciones, los distintos actores intercambian sus bienes simbólicos a través de un complejo y conflictivo proceso de negociaciones culturales que les permiten mantener y renovar su repertorio cultural y su memoria histórica; así como afirmar su identidad como grupo. (Llerena, 2000)

#### **1.2.4. Tradiciones.**

En el carnaval de Guaranda a diferencia del que se celebra en tantas y tantas poblaciones del Ecuador y de América, hay actividades que la singularizan como: la música, las coplas el fuego con agua, perfumes y flores; pero hay algo que le caracterizan como el mejor esto es las reuniones familiares y las comidas típicas. Todas las familias se preocupan con anterioridad de engordar el chanco en sus fincas o comprar con oportunidad la carne de cerdo y los cuyes para el carnaval y esto lo preparan con la ayuda de todos los miembros familiares, unidos estrechamente, jugando y riendo, cantando y bailando se comparten las actividades culinarias y se afirman los nexos sanguíneos. (Velasco, 2008)

En la fiesta del carnaval encontramos los siguientes platos típicos: Fritada, mote, papas con cuy, morcilla, chigüiles, dulce de zambo, frutas y membrillo, chicha, entre otros que son platos típicos del sector indígena que mantiene esta tradición.

El carnaval se celebra eligiendo el “Taita Carnaval, Mama Carnaval y la Ñusta” donde los concursantes se presentan con sus coplas y vestimentas tradicionales.

Las vestimentas tradicionales son: el poncho de lana de oveja, el pantalón Blanco, sombrero blanco y una camisa blanca en caso de los hombres. Y en caso de las mujeres la baeta y anaco de lana de oveja y un sombrero blanco. (Guzmán, 2016)

En las comunidades el carnaval se festeja vistiéndose de la Mama Negra esto lo hacen exclusivamente los hombres jóvenes y niños que recorren las casas de las comunidades con sus instrumentos y como la guitarra y el charango acompañado de una copla del carnaval.

En la ciudad se festeja bailando en las comparsas donde los participantes recorren las distintas calles de Guaranda bailando con sus trajes típicos o también actuales en este recorrido participan distintas comunidades, grupos de danza. Participantes de otras provincias y autoridades de la ciudad de Guaranda. (Guzmán, 2016)

Además, el Carnaval coincide en la época en la que, en la cosmovisión de los indígenas andinos se celebra el equinoccio, fundamental en las actividades agrícolas.

La fama de este Carnaval ha llegado a límites insospechados para los guarandeños, que han visto rebasar la capacidad hotelera de la ciudad, copada por miles de visitantes nacionales y extranjeros.

Dentro de la ciudad se realiza concursos de danza y carros alegóricos, en la que participarán grupos de entidades públicas, empresas privadas y de los barrios de la ciudad.

En el último día del festejo, se realiza el desfile de "Adiós al Carnaval" y la "Despedida y entierro" de las fiestas. (Guzmán, 2016)

**Tabla 7-1:** En sus tradiciones culinarias se elaboran algunos de sus platos típicos

<p><b>EL chigüil</b></p> 	<p>Tamal de harina cernida de maíz con relleno de queso envuelto en hojas tiernas de maíz.</p>
--	--

<p><b>Chicha</b></p> 	<p>Bebida para acompañar la comida echo de jora.</p>
<p><b>La fritada</b></p> 	<p>Carne de cerdo se sirve con mote con maduros fritos</p>
<p><b>El cuy</b></p> 	<p>Cuy asado o horneado acompañado con papas enteras, salsa de maní, lechuga y arroz.</p>

### **Dulce o mermelada de zambo**



En especial el de zambo (calabaza) difícil y larga preparación. El de membrillo y el de higos.

### **Caldo de gallina**



Caldo de gallina criolla acompañado de culantro.

### **El mote pelado**



El mote pelado se obtiene a partir del maíz seco cocinado con cal por el transcurso de unas horas. (MORAYMA, 2012)

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** <http://www.dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/1450/1/TESIS.pdf>

### **1.2.5. Religión.**

Al igual que otras celebraciones en la región, es una mezcla de las festividades originadas en la religión católica y en ritos incaicos. Su forma de celebración une las dos culturas; indígena y mestizo- europea. (ClubEnsayos.com, 2012)

La celebración religiosa representa los tres días antes de la Cuaresma de Semana Santa; la otra, la indígena precolombina, está relacionada con la fertilidad de la tierra, es por esto que se usa gran cantidad de agua en el Carnaval. Según la leyenda Shamán, el Cacique, quien era el líder de la tribu de los descendientes de los dioses, tenía que imitar la blancura de la nieve, ser como una nube, ahí es cuando se origina la costumbre de cubrir el cuerpo con talco o harina para limpiar la blancura con agua. (ClubEnsayos.com, 2012)

### **1.2.6. Vestimenta.**

La figura del Taita Carnaval de la ciudad de Guaranda cuenta con un gran significado cultural para la provincia de Bolívar. Su vestimenta oficial consta de un sombrero borsalino negro, bufanda de colores blanco, rojo y azul de borrego tejido a mano, poncho rojo de lana de borrego también tejida a mano, camisa blanca, pantalón café, bota alta negra, espuelas, acial, banda y la complementa la bota con el pájaro azul y la guitarra. (eltiempo.com.ec Noticias de Cuenca - Azuay Ecuador, 2012)

### **1.2.7. El Taita Carnaval del Cantón Guaranda.**

Desde hace pocos años se ha rescatado para la festividad carnavalera un noble personaje mitológico, el Taita Carnaval.

Lo hizo el “Guaranda Tennis Club” en 1983 el primer guarandeño que lo personificó fue el Sr. Arturo Chata. (Montenegro, 1997)

Aunque en realidad no hay un consenso general respecto de la fecha exacta de su aparición. Por ejemplo, según Mauro Soto, Taita Carnaval del año 2010, éste se incorpora a la celebración desde hace el ESTUDIO HISTÓRICO Y ETNOGRÁFICO DEL CARNAVAL DE GUARANDA, PROVINCIA DE BOLÍVAR hace 34 años. Para otros, como Silva (2001), inclusive tiene un origen mítico y se asimila a un señor del infinito, noble espíritu que cada año llega y se posesiona como el sentimiento de los bolivarenses. (Silva, 2001: 78).

En todo caso, al parecer, la fecha sobre la que existe mayor coincidencia es el año 1983.

Según Kléver Arregui, en su calidad de presidente del Guaranda Tennis Club, a fines de 1982, propició la creación de este personaje, junto con un grupo de amigos y socios. Se eligió como el primer Taita Carnaval al señor Arturo Chata, en tanto era un digno representante de una generación dicharachera, con buenos dotes de malabarismo, exquisita personalidad, maestro de algunas generaciones, espontáneo, carnavalero y de acciones y expresiones oportunas. (Silva, 1997: 49).

Al parecer, detrás de esta iniciativa estaba simplemente la intención de crear un personaje que resultara propio del Carnaval de Guaranda. Actualmente, la magnitud de este actor ha crecido considerablemente, su investidura se realiza con gran pompa, incluyendo mensajes tanto del Taita Carnaval saliente como del entrante, la presencia del Cabildo Carnavalero y su correspondiente saludo, la participación de comparsas, entre otros elementos que ayudan a darle realce al acto. (Silva, 1997: 49).

Según Silva, el Taita Carnaval puede llegar a Guaranda, desde el norte, por la Plaza 15 de mayo, proveniente de la zona de El Cinche, Las Cochas o Guanujo; también puede hacer su entrada por el sur, viniendo desde Las Gradadas o Vinchoa, pasando por el Puente de Guaranda, sobre el río Llangama o Guaranda. (Silva, 1997: 49).

Desde sus inicios, el Taita Carnaval generalmente es personificado por guarandeños de renombre en la sociedad local, aquellos que se han destacado por un comportamiento ejemplar y que han sobresalido por sus virtudes cívicas, así como por su contribución a la ciudad. Hay dos maneras de elegirlo, la una es por elección popular entre varios candidatos que se hubieran inscrito en el municipio o por designación directa de esta entidad, modalidad que es la más frecuente. Los candidatos presentan su hoja de vida ante el concejo municipal y este junto con el Comité de Fiestas, son los órganos que eligen a la persona que va a representar al Taita Carnaval, tomando en consideración además el estudio y la preparación que tenga. (Silva, 1997: 49).

Para ciertos autores como Silva (2001), así como para algunos de nuestros entrevistados como Mauro Soto y Gabriel Galarza, el personaje del Taita Carnaval, de alguna manera, recrea al hacendado cuando éste llegaba a la ciudad, montado en su caballo trayendo comida y presentes para sus familiares y dispuesto a celebrar la fiesta: los señores hacendados a quienes sus peones trataban de taitico, ostentosamente venían a la ciudad, uno o dos días antes del Carnaval (domingo),

montados en su mejor caballo, encabezando una hilera de chagras e indios de la hacienda que conducían, ya sea en acémilas o en sus espaldas “la materia prima” que se convertiría en los succulentos potajes para los familiares y amigos del taitico, que por lo general los despedía con hambre, pero sí con una botella de trago, dizque para que el espíritu carnavalero también llegue a ellos. (Silva, 1997: 49)

En todo caso, es un personaje que ha ido tomando presencia en la celebración, a tal punto, que en la actualidad es retomado por otros cantones y parroquias de la provincia en los que, inclusive, cuenta con una pareja que le acompaña que es la Mama Carnaval.

Entre sus múltiples deberes está presidir el festejo del Carnaval, desde la misma velada carnavalera que es cuando se realiza su elección, una o dos semanas antes de la fiesta propiamente dicha. De alguna manera, esta designación viene investida de cierta autoridad, por ejemplo, el Taita Carnaval permanece junto a las autoridades de la ciudad.

Por lo general, la entrada del taita carnaval consiste en una comparsa que recorre las principales calles de la ciudad, hasta llegar a una tarima en donde están ubicados los miembros del Cabildo Carnavalero, el que está compuesto por siete u ocho ex taitas carnavales, a los que se pueden sumar también algunas damas y, en ocasiones, un familiar de quien ha sido últimamente electo para esta dignidad. El Taita Carnaval, llega hasta la tarima y “abre la fiesta” invitando a participar en ella. Por ejemplo, en el año 2010, este personaje logró, entre otras cosas, la participación de las orquestas de la policía y del ejército y la presencia de la Mama Negra de Latacunga.

El cargo conlleva bastante formalidad en términos de lo que se espera del Taita Carnaval. Quien se candidatiza, debe poner a consideración tanto del Concejo Municipal como del Comité de Fiestas, su plan de trabajo para el año de funciones. (Agencia de Desarrollo Económico Territorial de Bolívar)

Luego de la elección del señor Arturo Chata, no siempre fue continua la presencia de este personaje en la fiesta. Durante algunos años no se eligió a nadie para ocupar el cargo. A continuación, transcribimos un listado de los diferentes taitas carnavales que ha habido hasta el presente. Lamentablemente, no existe un registro exhaustivo al respecto y nos hemos apoyado únicamente en la memoria oral de nuestros informantes para efectos de esta reconstrucción. Razón por la cual no contamos, por ejemplo, con el dato exacto de los años de cada uno de los personajes y solo constan 22 personajes, aunque desde el año 1983 hasta el presente han transcurrido 27 años. (Agencia de Desarrollo Económico Territorial de Bolívar)

**Tabla 8-1: Los Taitas Carnavales**

<b>Lista de Taitas Carnaval</b>		
<b>Número</b>	<b>Año</b>	<b>Taita Carnaval</b>
1	1983	Sr. Arturo Chata Verdezoto
2	1986	Lic. Kento González Gruezo
3	1992	Sr. Teodoro Ortiz Monar
4	1993	Sr. Alberto Dávila Torres
5	1994	Gral. Raúl Naranjo Mantilla
6	1996	Dr. Luis Bonilla Naranjo
7	1997	Sr. Alfonso Camacho del Pozo
8	1998	Gral. Efraín Galarza Silva
9	1999	Sr. Raúl Mesa Pazmiño
10	2000	Lic. Ramiro Marín Bazante
11	2001	Agr. Tito Ramiro González Gruezo
12	2002	Lic. Adolfo García Dávila
13	2003	Sr. Campo Guerra Aragón
14	2004	Sr. Manuel Zapata Espín
15	2005	Ing. Segundo Realpe Gonzáles
16	2006	Dr. Jaime Calles Llanos
17	2007	Dr. Guido Campana Llaguno
18	2008	Gral. Alfonso Camacho Escobar
19	2009	Dr. Guido Zapata Jara
20	2010	Lic. Mauro Fernando Soto
21	2011	Sr. Oscar Gonzáles Naranjo
22	2012	Lic. Milton Gavilánez Sánchez
23	2013	Lic. William Fierro Ramos
24	2014	Arq. Gorky Dávila Villafuerte
25	2015	Lic. Rodrigo Velasco Chico
26	2016	Ab. Fernando García López
27	2017	Ing. Galo Xavier Vásconez del Salto

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata

### 1.2.8. ¿Quién es el Taita Carnaval?

El ‘Taita carnaval’ es un personaje de la Fiesta Mayor. Que aparece en Guaranda a partir de 1983. Es personificado por destacados ciudadanos que han sobresalido por su trayectoria y debe tener más



de 50 años de edad. Es quien representa a la figura que existía en la comarca guarandeña hacia la segunda mitad del siglo XIX. (La Hora Noticia, 2012)



**Figura 8-1:** Gráfico del Taita carnaval de Guaranda  
**Fuente:** PANATA Alex 2017

Es el hacendado a quien sus peones trataban de ‘Taitico’, quien ostentosamente venía a la ciudad uno o dos días antes del Carnaval, montando uno de sus mejores caballos a la cabeza de una hilera de chagras e indios de la hacienda, que conducían, ya sea en acémilas o en sus espaldas, la ‘materia prima’ para los succulentos potajes que el ‘amo’ brindaría a familiares y amigos en los días de fiesta carnavalera. ( La Hora Noticia, 2012)

‘Taitico’ llega cargado de la comida y bebida propia y autóctona de la época como las mistelas, las puntas, la chicha de jora, fritada, cuyes, gallinas, mote, tamales y chigüiles, así como de los dulces y conservas. ( La Hora Noticia, 2012)

Actualmente esta figura entra airoso a la ciudad en un desfile de mucho colorido y alegría, en la que el alcalde de Guaranda lo proclama oficialmente como ‘Taita carnaval’, dueño y señor de la fiesta. (La Hora Noticia, 2012)

Otros hacendados, invitaban a sus familiares y relacionados al “Camari”, gran fiesta en la que a medio día llegaban los peones con obsequios para taita patrón quien retribuía la gentileza con comida, música y sobre todo con licor. Según información recogida a más del Sr. Chata quienes han personificado a “Taita Carnaval”, han sido los señores, Kenton Gonzáles, Teodomiro Ortiz, Alberto Dávila, Raúl Naranjo, y Luis Bonilla. (Montenegro, 1997)

### **1.2.9. El vestido como discurso social.**

En el plano de los estudios semióticos, los distintos elementos de la indumentaria, están cargados de significado y caracterizados por su valor simbólico que, por el valor funcional, pueden considerarse como parte de un proceso de significación, es decir, asumen la función de signo, ya sea como vehículos del inconsciente o como objetos de consumo. (Pablo Pena, 2004)

Las prendas de vestir modernas pueden ser consideradas figurativas porque representan la anatomía humana; la dibujan y redibujan con el paso de las temporadas para ajustar al personaje que siempre es el cambiante ideal de la belleza física. La indumentaria moderna es un arte figurativo porque es antropomorfa, canónica respecto del cuerpo humano. Por el contrario, la indumentaria antigua, compuesta de túnicas y mantos, era un arte que borraba la configuración anatómica. Historiadores del vestido como León Heuzey o sociólogos como Gilles Lipovetsky, nunca emplearon los términos «abstracto» y «figurativo» para referirse respectivamente al vestido antiguo y al vestido moderno, cuya transición se produjo en el Renacimiento. El primero sostiene que «la pretensión de las ropas ajustadas es la de reproducir las formas del cuerpo.

En Grecia antigua un mismo rectángulo de tejido hacía las veces de túnica y sábana, de modo el vestido sólo adquiría entidad sobre el cuerpo. (Pablo Pena, 2004)

La belleza es la propiedad de las cosas que hace amarlas y nos produce deleite. Desde un punto de vista psicológico, belleza sería lo que resulta atractivo y placentero a los sentidos y causa disfrute contemplarlo, escucharlo, saborearlo, olerlo o tocarlo.

Estética es la disciplina que investiga las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza. Es la manera particular de entender el arte o la belleza. (Significados.com, 2013-2016 )



**Figura 9-1:** Augusto, siglo I. París, Louvre.  
**Fuente:** [file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AbstraccionYNaturalezaEnElVestido-1195989%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AbstraccionYNaturalezaEnElVestido-1195989%20(3).pdf)



**Figura 10-1:** Traje de Christian Dior Verano 1998.  
**Fuente:** [file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AbstraccionYNaturalezaEnElVestido-1195989%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AbstraccionYNaturalezaEnElVestido-1195989%20(3).pdf)



**Figura 11-1:** Oferente, siglo V a. C. Museo Arqueológico de Madrid.  
**Fuente:** [file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AbstraccionYNaturalezaEnElVestido-1195989%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AbstraccionYNaturalezaEnElVestido-1195989%20(3).pdf)



**Figura 12-1:** Vestido de Jacques Fath, 1956.  
**Fuente:** [file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AbstraccionYNaturalezaEnElVestido-1195989%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-AbstraccionYNaturalezaEnElVestido-1195989%20(3).pdf)

El vestido es un objeto diseñado, Saltzman (2004), habla de una nueva configuración morfológica, cuya superficie, la piel, adquiere otras connotaciones al ser vestida, la silueta es una nueva topografía, el vestido modifica, cubre, descubre y toma forma a partir del cuerpo, pero siempre dentro de un contexto, ya que las configuraciones materiales se verán confrontadas a un medio ambiente. (Deslandres, 1985)

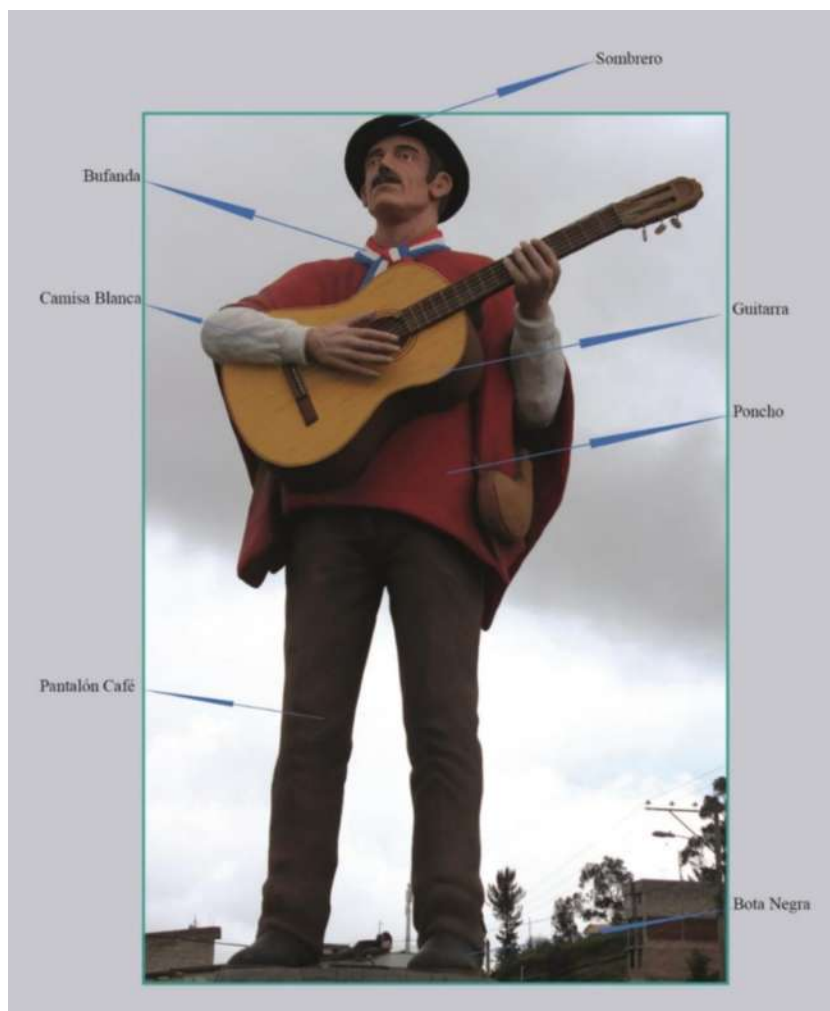
El traje puede ser utilizado como uniforme, una práctica, algo ideológico, una tradición o moda. Sin embargo, el traje tiene como principal fin, el social, la comodidad muchas veces pasa a segundo plano. Generalmente define género, estatus, ocupación, edad, y estilo de vida, el vestido diferencia, incluye y a veces, lo contrario, excluye. (Deslandres, 1985)

El vestido es un discurso que define, ya que reconstruye una forma de pensar o una forma de querer ser. Envuelve de sentido a algo que autónomamente no lo tenía, un pedazo de tela se carga de sentido el momento que se le da una función, sea cual fuere.

El traje viste al cuerpo, a la personalidad desnuda, le da una figura, un gesto un contorno, delinea una ideología, una época y una funcionalidad. (Deslandres, 1985)

El vestuario de los mestizos es todo el Azul, y de paño de la tierra; y aunque los españoles de baja esfera procuran distinguirse de ellos, o bien por el color, o por la calidad, lo común es, que, entre unos, y otros haya poca diferencia. (Diario independiente de la mañana el Mercurio, 2006)

### 1.3. El traje del Taita Carnaval.



**Figura 13-1:** Gráfico del traje del Taita carnaval de Guaranda  
**Fuente:** PANATA Alex 2017

Es importante señalar que dentro de la imagen del Taita Carnaval se han retomado la utilización de vestimentas indígenas y he aquí una significación de lo más representativo que es el sombrero, el poncho y la camisa blanca:

#### **Sombrero**

Los primeros sombreros tienen sus orígenes en los imperios antiguos, en Egipto, el primer sombrero fue el gorro frigio, un sombrero de origen persa que fue utilizado por los griegos para simbolizar que todo aquel que lo portara era un esclavo al que se le había otorgado su libertad. (Pinto, 2012)

El sombrero utilizado por el Taita Carnaval y algunas otras dignidades es hecho de paño, es muy utilizado para cubrir la cabeza del sol, a diferencia de una gorra común es más elaborado, tiene una corona alta y son más largos. El sombrero es utilizado desde hace más de dos siglos principalmente para ocasiones especiales, aunque ya ha cambiado su uso para protección. El material debe ser de fieltro o de lana. Actualmente se fabrican sombreros con varios tipos de materiales, así que si se diferencian por algo es por su grado de flexibilidad y la forma en que su corona termina. (Xavier Alexander Camacho Maldonado, 2011)

### **Poncho**

Es un abrigo típico de Sudamérica y de origen andino, la cual formaba parte de la vestimenta habitual de los pueblos originarios de la región, y que pronto fue adoptado por los criollos.

El poncho se lo elabora basándose en el modelo de las montañas andinas, son de lana o paño tejidos en telar a mano con colores oscuros, pueden ser lisos o con figuras cuadradas, protege del frío de las montañas andinas. En el caso del Taita Carnaval del cantón Guaranda la forma de utilización del poncho, es doblada las puntas en el hombre demostrando la elegancia del hombre indígena. (Xavier Alexander Camacho Maldonado, 2011)

### **Camisa blanca**

La camisa se remonta al año 1500 a.C. momento en que los egipcios, hombres y mujeres, adoptan el kalasiris, un rectángulo de lino delgado con una abertura para pasar la cabeza. Bajo el Imperio Romano se le agregan mangas y se conoce como túnica. En el siglo XIV la camisa es una prenda interior de color blanco cuya principal función consiste en proteger la piel de la rigidez y aspereza. (Mujer, 2012)

La camisa blanca es elaborada por las indígenas de las comunidades y su color denota pureza y supremacía, en el caso del Taita Carnaval. (Xavier Alexander Camacho Maldonado, 2011)

### **Bufanda**

La bufanda tiene su origen en la Antigua Roma, donde no se utilizó para protegerse del frío, sino para limpiar el sudor de la cara y el cuello cuando hacía calor. En principio se le llamó “Sudario de Oviedo”, que se traduce del latín al inglés como “pañó sudor”. (Lily Luciano, 2014)

La bufanda que utiliza el Taita Carnaval es de lana tejido a mano de tres colores rojo, blanco y azul siendo esto los colores de la provincia esta prenda la maneja en el cuello, permitiendo cubrirse del frio que transcende de los páramos andinos.

### **Banda**

La banda tiene su origen desde que lucían los gobernadores españoles como parte de sus condecoraciones, que eran de color blanco y azul, como es el caso de la banda bicolor de la Orden de Carlos III que lucían virreyes y presidentes de las reales audiencias españolas. Las bandas españolas medían solamente 10 centímetros de ancho.

La banda que utiliza el Taita Carnaval es de tela algodónada, de tres colores rojo, blanco y azul siendo esto los colores de la provincia esta prenda permite conocer la autoridad o poder que ejerce en la fiesta del carnaval.

### **Pantalón Café**

El pantalón procede de la cultura celta, hace unos 2.600 años. Poco después, los pueblos germanos adoptaron esta vestimenta, que la teñían y adornaban con rayas y cuadros. Los romanos consideraron los pantalones o bracata un atuendo propio de bárbaros, y su uso fue prohibido hasta el año 400. (Zinet Media, 2007)

El pantalón que utiliza el Taita Carnaval es de tela casimir inglés de color café el cual muestra lo varonil que es el hombre y la elegancia que se muestra ante la sociedad.

### **Botas**

Las botas de cuero tienen una historia de 5.000 años. Los primeros fueron cubiertos para los pies de cuero rellena de paja y sirven como protección contra el terreno áspero y el clima severo de la edad de bronce. Los antiguos mesopotámicos, a partir de 3000 a c, fueron los primeros innovadores de botas de cuero y está hecho de cuero de cabra. En 1616, botas de cuero comenzó a ser utilizado para todos los días y el desgaste de la alta costura. (stguitars.com, 2017)

Las botas que utiliza el Taita Carnaval son de cuero de color negro el cual muestra la fuerza el poder de su personalidad.

## **Guitarra**

Los orígenes y evolución de la guitarra no son demasiado claros, ya que numerosos instrumentos similares eran utilizados en la Antigüedad, por lo que es usual seguir la trayectoria de este instrumento a través de las representaciones pictóricas y esculturales encontradas a lo largo de la historia.

Existen dos hipótesis acerca de sus orígenes. Una de ellas le da un origen greco-romano y piensa es un descendiente de la fidícula y la otra considera que la guitarra es un instrumento introducido por los árabes durante la invasión musulmana de la Península Ibérica y que posteriormente evolucionó en España. (Taringa.com, 2012)

La guitarra que utiliza el Taita Carnaval es de cedro el cual acompaña en los canticos de sus coplas haciendo deleitar a todo el pueblo guarandeño demostrando la unión y la confraternidad.

### **1.3.1. Discurso.**

Se denominan discursos aquellas expresiones lingüísticas concretas que surgen en una situación de comunicación real. Los discursos pueden ser orales o escritos, breves o extensos.

El discurso es un término que se asocia con la transmisión de un mensaje mediante las palabras. Este mensaje puede ser escrito u oral, independientemente.

### **1.3.2. El discurso como instancia comunicativa.**

Un discurso es la forma en que un emisor construye un mensaje y las características que este mensaje posee. Un discurso es una instancia de comunicación. (Concepto.de, 2007)

En una situación comunicativa intervienen varios elementos, pero lo indispensable es la transmisión de un mensaje (discurso) entre un emisor y un receptor utilizando un código (que usualmente es el lenguaje) y a través de un canal, que puede ser oral, escrito, etcétera. Un discurso se da en un contexto determinado, en un tiempo y lugar específicos y bajo ciertas condiciones.

La palabra discurso suele relacionarse con la palabra relato, en referencia al contenido cultural e ideológico de una persona o personas dentro de una determinada ideología. (Concepto.de, 2007)

Sin embargo, socialmente, lo que llamamos discurso y el concepto más generalizado es en referencia a cuando una persona habla ante un público y emite un mensaje previamente preparado,



es decir, un texto (escrito anteriormente) y leído frente a una determinada audiencia. Muchos discursos se apoyan en recursos informáticos como presentaciones de diapositivas, videos, imágenes expuestas en pantallas, entre otras cosas. (Concepto.de, 2007)

### **1.3.3. Las disciplinas que estudian el discurso.**

Al ser un concepto muy amplio varias disciplinas o ciencias estudian y analizan el discurso.

En primer lugar, la lingüística estudia el discurso como forma de lenguaje escrito u oral, es decir, el texto o conversación. (Concepto.de, 2007)

En cuanto a la situación de la comunicación se encargan la antropología y la etnografía.

Para la filosofía, el discurso responde a un sistema social de ideas o pensamientos.

Dentro de la psicología, en el área del psicoanálisis, el discurso se basa en una cuestión lógica. (Concepto.de, 2007)

### **1.3.4. El análisis del discurso.**

Para la lingüística, el discurso se divide en cuatro formas discursivas. Diferenciarlas no es sencillo y no aparecen de forma diferenciada, ya que el habla humana no admite siempre categorías exactas.

- El discurso narrativo: se refiere a hechos que se expresan en un determinado contexto de tiempo y espacio y que pueden ser reales o imaginarios.
- El discurso descriptivo: intenta mostrar las características de lo expresado sin emitir una valoración personal.
- Un discurso expositivo: informa acerca de algo de manera objetiva, clara y ordenada.
- Un discurso argumentativo: es aquel que utiliza un emisor para convencer o persuadir acerca de algo. (Concepto.de, 2007)

### **1.3.5. Las funciones del discurso.**

Además, según la postura que toma el hablante, el lenguaje dentro del discurso toma distintas formas. Si el mensaje apela a expresar un sentimiento, el discurso tendrá una función expresiva. Si buscamos llamar la atención del oyente, será apelativa. (Concepto.de, 2007)

El Discurso proyectual es una manera de representar elementos, a través de la elaboración de un mensaje mediante recursos expresivos y diversas estrategias, cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y, por lo general, convencer a los oyentes.

El diseñador gráfico es importante porque nos ayuda a la ordenación de los elementos que componen cualquier pieza gráfica, es de vital importancia, tanto en el proceso creativo como en la recepción de ésta por parte del público. El diseñador utiliza los fundamentos de la construcción para lograr que su discurso gráfico sea legible, ordenado y, a la vez, atractivo.

La tarea del diseñador consiste en buscar la solución a un problema determinado de comunicación visual, en el cual normalmente se pueden concebir muchas soluciones posibles y es por ello en extremo difícil determinar cuál será la respuesta más adecuada a los requerimientos

### **1.3.6. Discursos sociales.**

El discurso social es la acción social en cuanto que ésta manifiesta su realidad profunda es decir cualquiera sea esa forma de expresión. No accedemos directamente a la realidad sino a través del conocimiento, y el conocimiento trafica con representaciones. Actualmente los investigadores y la gente en general consideran que son los medios de comunicación e Internet los que fundamentalmente median entre los acontecimientos y la representación y su transmisión a través de determinados tipos de discursos, como son las noticias, los reportajes, los relatos. Los discursos se articulan también con los referentes, las ideologías, los mitos, la ficción. Cada discurso no es el resultado únicamente de una producción aquí y ahora del significado y del sentido de un texto, ya sea de un gesto, una actitud apropiada en las relaciones e interrelaciones sociales humanas, una comunicación no verbal, o cualquier texto literario, audiovisual o hipertextual, sino que es el resultado de muchas capas culturales que han intervenido en la riqueza expresiva de cada texto, de cada acción comunicativa, de cada interacción social, de cada modo de transmisión y de cada forma de leer e interpretar, es más de cada manera de asumir el discurso y hacerlo suyo. Por encima de todo un discurso social es una transformación simbólica en las formas culturales y sociales.

Toda acción no deja de ser un discurso y cada discurso no deja de ser una acción.

El efecto del discurso queda así claramente definido, los medios no sólo transmiten informaciones y opiniones, sino que mediante estos discursos construyen realidad social, hacen mundo, crean universo social. (Zalamea, 2008)

### **1.3.7. El diseño como discurso.**

Según Néstor Saxe en el 2011, la comunicación consta de tres elementos principales, emisor, mensaje y receptor. Lo que se busca con este proceso es transmitir el mensaje de forma efectiva y eficaz, ahora bien, se transmite un mensaje que a su vez puede ser un discurso, el cual busca ciertas condiciones materiales, simbólicas, técnicas y emotivas, así como condiciones explícitas e implícitas, de producción y reconocimiento situadas en las instancias de emisión y recepción. (Néstor Saxe, 2011)

Esto significa que en el caso del discurso ve más allá del proceso, al momento de querer mandar o transmitir el mensaje, se busca que se haga de la mejor forma para así quedar plasmados o en la mente de algún usuario.

El discurso busca transmitir una semiología diferente que se transmite en una simple conversación, se busca llegar a grandes masas dejar huella por así decirlo. (Néstor Saxe, 2011)

#### **Las funciones del lenguaje son:**

- 1.- Función referencial. Relación entre el mensaje y el referente. Habla de qué trata el mensaje y a qué se refiere.
- 2.- Función emotiva. Relación entre el emisor y el mensaje. Habla de la función expresiva que puede tener el mensaje.
- 3.- Función apelativa. Define la relación entre el mensaje y el receptor.
- 4.- Función poética. Relación del mensaje consigo mismo, orden estético, retórico, etc.
- 5.- Función metalingüística. Relación entre el mensaje y el código. Revisa o supervisa que los signos emitidos sean correctos.
- 6.- Función fática. Signos para ver si el circuito funciona. Inicia o mantiene la comunicación.

(Néstor Saxe, 2011)

Desde la perspectiva transdisciplinar, la comunicación no es un mensaje entre un emisor y un receptor, sino, más bien, “una situación de producción de sentido”. Saxe propone pensar en términos de instancias de emisión e instancias de recepción. Lo que circula entre ambas no es un mensaje, sino discursos. Se trata, por tanto, de pensar en las condiciones que hacen posible la producción y la recepción de discursos. (Néstor, 2006)

Un discurso es un texto situado en un contexto social. Un texto, a su vez, es materia significativa que circula en la sociedad. En este caso el concepto de texto no se refiere únicamente a un material escrito. Un texto es cualquier “paquete de materia significativa que circula en el seno de las sociedades”. Un cartel, un retrato, una pintura, un film, un bolso pueden interpretarse como textos. Los discursos circulan entre instancias de emisión y de recepción, bajo condiciones de producción y de reconocimiento. La producción de sentido es siempre un hecho social. (Néstor, 2006)

Entonces, una teoría de los discursos sociales reposa sobre una doble hipótesis:

- a) Toda producción de sentido es, necesariamente, social.
- b) Todo fenómeno social es un proceso de producción de sentido.

Además, toda producción de sentido tiene una manifestación material. El soporte material puede ser cualquier material: arcilla, vidrio, un lienzo, un pedazo de tela, aluminio, etcétera. Para que exista sentido tiene que haber una diferencia, y para que haya producción de sentido, es necesario transformar la materia sensible en materia significativa mediante una acción. Un sujeto es entonces un punto por el que circulan los discursos sociales. (Néstor, 2006)

Las condiciones de producción y de reconocimiento de los discursos están regladas por una gramática de la producción y una gramática del reconocimiento. En el diseño textil, por ejemplo, las fibras son material sensible que se convierten mediante una acción en material significativo: una tela. Del mismo modo, en el diseño de indumentaria, la tela, un material significativo, produce un nuevo sentido, es decir, se miosis, al confeccionar una prenda con ella mediante otra acción. Tanto en el diseño textil como en el diseño de la indumentaria, la acción ejercida sobre el material sensible para investirlo de sentido se realiza mediante tecnologías de la producción. Estas tecnologías son una gramática de la producción. La gramática del reconocimiento correspondería a los diversos usos que se le dan a una tela o a una prenda. En el campo del diseño, como en cualquier otro campo, esta semiosis es un proceso ilimitado. En conclusión, cualquier diseño es un discurso. (Néstor, 2006)

### **1.3.8. Aproximaciones al diseño y discurso.**

El término Diseño, se presta a numerables excepciones. Más allá de las implicaciones contextuales o históricas del mismo, en principio, está vinculado directamente a la idea de trazar, ya sea una línea, un edificio, un vestido o un folleto; a la de bosquejar ya sea con hechos o palabras y se puede vincular directamente con los conceptos de proyectar o planificar. (Mariana Cattoi, 2009)

En el origen del término se pueden rastrear varios antecedentes que se remontan hasta el siglo XVI, época en la que la estética manierista hablaba de la libertad creativa y se cuestionaba la representación en pro de la experimentación personal e individual. El diseño italiano, conserva el sentido inicial latino y le agrega el sentido de dibujo. (Mariana Cattoi, 2009)

Según Alberti ya había definido diseño como "fuerte plano nacido del espíritu, ejecutado en las líneas y en los ángulos"; Vasari, lo relaciona con la forma mental a través de la cual el artista modela su obra con el diseño, mientras que la idea y la forma se realiza con el dibujo. Zuccari llama diseño a la forma, la idea y la regla, pero distingue entre diseño interior (concepto formado en la mente del artista) y exterior (contorno, la medida, la forma, de cualquier cosa). (Mariana Cattoi, 2009)

## CAPÍTULO II

### MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1. Tipo de Investigación

En el desarrollo del proyecto de titulación se utilizará la investigación cualitativa y cuantitativa.

**2.1.1. La investigación cualitativa** La investigación cualitativa es la que permitirá analizar el traje del Taita Carnaval del cantón Guaranda como son el sobrero borsalino negro, bufanda de colores blanco, rojo y azul de borrego tejido a mano, poncho rojo de lana de borrego también tejida a mano, camisa blanca, pantalón café, bota alta negra, banda, bota con el pájaro azul y la guitarra, y además esto permitirá determinar las características correctas a tomar en cuenta para realizar un discurso proyectual.

**2.1.2. La investigación cuantitativa.-** La investigación cuantitativa es la que ayudará a determinar el nivel de porcentaje de conocimiento que tienen los entrevistados sobre las preguntas que se realizaron en la entrevista a los cinco Taitas Carnaval arrojando como resultado de la primera pregunta ¿Qué significa para usted el carnaval?, que en un 60% es el reencuentro de la familia y amigos, el 20% es una fiesta popular y el otro 20% es una fiesta de mucha alegría, segunda pregunta ¿Conoce el origen del Taita Carnaval?, el 100% afirma que si conoce el origen, tercera pregunta ¿En qué año fue electo usted como Taita Carnaval y cuáles fueron las razones de su elección?, el 80% menciona que fue embace a un proceso de elección y el 20% tras cumplir con los requisitos, cuarta pregunta ¿Qué significa el Taita Carnaval?, el 60% menciona que es una figura representativa del carnaval, el 20% una figura emblemática y el otro 20% personaje mítico, quinta pregunta ¿Cree usted que se está perdiendo las tradiciones del carnaval en Guaranda en la actualidad?, el 60% dice que si se está perdiendo y el 40% dice que no se está perdiendo, sexta pregunta ¿Piensa usted que se está perdiendo el uso adecuado del atuendo del Taita Carnaval en la actualidad?, el 80% dice que si se está perdiendo y el 20% dice que no se está perdiendo séptima pregunta ¿Apoyaría usted al rescate del atuendo de este personaje?, el 100% dicen que si apoyarían al rescate del atuendo, esto permitiría tener una base para la construcción de nuevas piezas gráficas, que ayuden a promover la cultura local como un símbolo de pertenencia.

## 2.2. Método de Investigación

El método para el desarrollo del proyecto de titulación se enmarca en lo inductivo -deductivo

### 2.2.1. Método inductivo

EL método inductivo se utilizará en el proyecto de titulación para determinar conclusiones puntuales de las preguntas que se efectuaron en la entrevista a cinco Taitas Carnaval del cantón Guaranda.

### 2.2.2. Método deductivo

Mediante este método se especificarán las características correctas de los elementos constitutivos del atuendo del Taita Carnaval para realizar un discurso proyectual.

## 2.3. Instrumentos para la Investigación

Para la recolección de datos e informaciones en el proyecto de Titulación se aplicarán los siguientes instrumentos de investigación:

### 2.3.1. Entrevista

Esta técnica se aplicará de forma directa, a cinco Taitas Carnaval, con el fin de obtener información o una opinión de la fiesta del carnaval en el cantón Guaranda.

**Tabla 9-2:** Lista completa de Taitas Carnaval 1983 - 2017

Lista completa de Taitas Carnaval 1983 - 2017	
Año	Taita Carnaval
1983	Sr. Arturo Chata Verdezoto
1986	Lic. Kento González Gruezo
1992	Sr. Teodoro Ortiz Monar
1993	Sr. Alberto Dávila Torres
1994	Gral. Raúl Naranjo Mantilla
1996	Dr. Luis Bonilla Naranjo

1997	Sr. Alfonso Camacho del Pozo
1998	Gral. Efraín Galarza Silva
1999	Sr. Raúl Mesa Pazmiño
2000	Lic. Ramiro Marín Bazante
2001	Agr. Tito Ramiro González Gruezo
2002	Lic. Adolfo García Dávila
2003	Sr. Campo Guerra Aragón
2004	Sr. Manuel Zapata Espín
2005	Ing. Segundo Realpe Gonzáles
2006	Dr. Jaime Calles Llanos
2007	Dr. Guido Campana Llaguno
2008	Gral. Alfonso Camacho Escobar
2009	Dr. Guido Zapata Jara
2010	Lic. Mauro Fernando Soto
2011	Sr. Oscar Gonzáles Naranjo
2012	Lic. Milton Gavilánez Sánchez
2013	Lic. William Fierro Ramos
2014	Arq. Gorky Dávila Villafuerte
2015	Lic. Rodrigo Velasco Chico
2016	Ab. Fernando García López
2017	Ing. Galo Xavier Vásconez del Salto

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata

**Tabla 10-2:** Taitas Carnaval Entrevistados

Taitas Carnaval Entrevistados	
1	Ing. Galo Xavier Vásconez del Salto
2	Ab. Fernando García López
3	Lic. Rodrigo Velasco Chico
4	Lic. William Fierro Ramos
5	Arq. Gorky Dávila Villafuerte

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata

La ficha es un documento en el cual permitirá la recolección de cierta información de cada una las partes del atuendo del Taita Carnaval. Se utilizó dos modelos de fichas, en el primer modelo se colocó una foto del Taita Carnaval en plano general en el que se permite identificar las partes del



atuendo del Taita Carnaval, en el segundo modelo de ficha se ubicó las fotos de cada una de sus partes para realizar una breve conceptualización.

Partes del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC01

**Figura 14-2:** Modelo de ficha 1  
Realizado por: PANATA Alex 2017.

Partes del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC02
Simbología		
Significado		

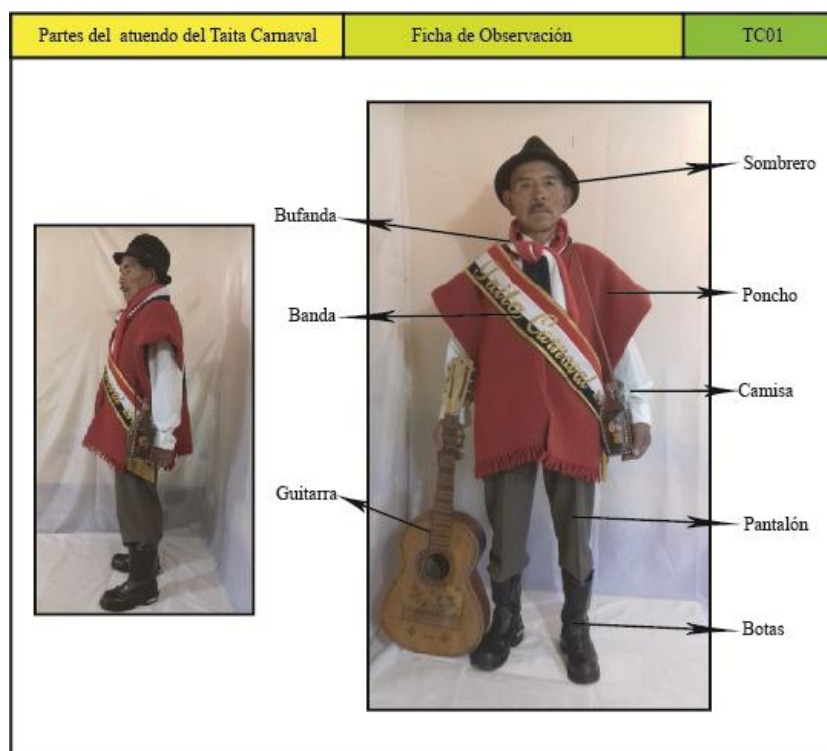
**Figura 15-2:** Modelo de ficha 2  
Realizado por: PANATA Alex 2017.

## INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN

### 2.3.2. Observación:

Con esta se pretende analizar el traje del Taita Carnaval en el desarrollo de la fiesta del Carnaval.

Y sobre todo esto ayudará para la recolección de la información.



**Figura 16-2:** TC01


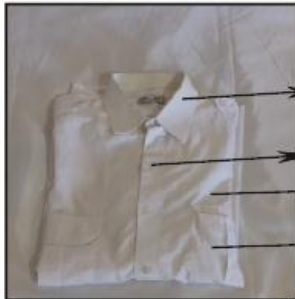
Realizado por: PANATA Alex 2017.

Partes del atuendo del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC02
	<p style="text-align: center;"><b>SOMBRERO</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Color: Negro</li> <li>Corona o Copa</li> <li>Material: Fielto de lana</li> <li>Banda suave</li> <li>Borde o Ala</li> </ul>	
	<p><b>Simbología</b> El honor y autoridad.</p> <p><b>Significado</b> El sombrero utilizado por el Taita Carnaval y algunas otras dignidades es hecho de paño, es muy utilizado para cubrir la cabeza del sol.</p>	


**Figura 17-2:** TC02  
Realizado por: PANATA Alex 2017.

Partes del atuendo del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC03
	<p style="text-align: center;"><b>PONCHO</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuello</li> <li>Color: Rojo</li> <li>Material: Lana</li> <li>Flecos</li> </ul>	
	<p><b>Simbología</b> Demuestra la elegancia del hombre indígena.</p> <p><b>Significado</b> El poncho protege del frío de las montañas andinas, se lo elabora basándose en el modelo de las montañas andinas, son de lana o paño tejidos en telar de mano</p>	


**Figura 18-2:** TC03  
Realizado por: PANATA Alex 2017.

Partes del atuendo del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC04
	<p><b>CAMISA BLANCA</b></p>  <p>Cuello</p> <p>Botón</p> <p>Color: Blanco</p> <p>Bolsillo</p>	
	<p><b>Simbología</b></p> <p>Pureza y supremacía.</p>	
<p><b>Significado</b></p>	<p>La camisa blanca es la formalidad que muestra este personaje hacia los demás.</p>	

**Figura 19-2:** TC04  
Realizado por: PANATA Alex 2017.

Partes del atuendo del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC05
	<p><b>PANTALÓN</b></p>  <p>Pretina</p> <p>Bolsillo</p> <p>Bragueta</p> <p>Color: Café</p> <p>Material: Tela casimir ingles</p>	
	<p><b>Simbología</b></p> <p>Elegancia y estilo.</p>	
<p><b>Significado</b></p>	<p>El pantalón muestra lo varonil que es el hombre y la elegancia que muestra ante la sociedad</p>	

**Figura 20-2:** TC05  
Realizado por: PANATA Alex 2017.

Partes del atuendo del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC06
	<p><b>BOTAS</b></p>  <p>Color: Negro</p> <p>Material: Cuero</p> <p>Suela de Caucho</p>	
	<p><b>Simbología</b></p> <p>La fuerza y el poder de su personalidad.</p>	
<p><b>Significado</b></p>	<p>Es un tipo de calzado que cubre el pie y parte de la pierna.</p>	

**Figura 21-2:** TC06

Realizado por: PANATA Alex 2017.



Partes del atuendo del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC07
	<p><b>BANDA</b></p>  <p>Color: Rojo, blanco, azul Cabe mencionar que los tres colores representan al cantón Guaranda</p> <p>Material: Lanilla</p> <p>Flecos dorados</p> <p>Letras doradas bordadas (Taita Carnaval) Tipografía: Brush Script Std Medium</p>	
	<p><b>Simbología</b></p> <p>Autoridad o poder.</p>	
<p><b>Significado</b></p>	<p>Es una banda de tela llevada por un personaje al cual se elige por un mandato.</p>	

**Figura 22-2:** TC07



Realizado por: PANATA Alex 2017

Partes del atuendo del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC08
	<p style="text-align: center;"><b>BUFANDA</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Flecos</li> <li>→ Color: Rojo, blanco, azul.</li> <li>→ Material: Lana</li> </ul>	
		<p><b>Simbología</b> La conservación y la inhalación durante la vida y después de la vida, conservación del espíritu de la persona en la tierra</p> <p><b>Significado</b> Prenda que viste el Taita Carnaval en el cuello, permitiendo cubrirse del frío que transcurre de los páramos andinos.</p>

**Figura 23-2: TC08**  
Realizado por: PANATA Alex 2017

Partes del atuendo del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC09
	<p style="text-align: center;"><b>GUITARRA</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Puente</li> <li>→ Cuerdas</li> <li>→ Aro</li> <li>→ Brazo</li> <li>→ Clavija</li> </ul>	
		<p><b>Simbología</b> La unión y confraternidad.</p> <p><b>Significado</b> Instrumento musical que acompaña al Taita Carnaval en los cánticos de sus coplas haciendo deleitar a todo el pueblo.</p>

**Figura 24-2: TC09**  
Realizado por: PANATA Alex 2017

Partes del atuendo del Taita Carnaval	Ficha de Observación	TC10
	<p>BOTA (CAPACHO)</p>  <p>Cargador</p> <p>Material: Piel de Cabra</p> <p>Costuras: cosido con hilo de pita</p>	
	<p><b>Simbologia</b></p> <p>Guardar y mantener fresco el aguardiente.</p>	<p><b>Significado</b></p> <p>Es un contenedor de aguardiente en el cual el Taita carnaval guarda es licor para brindar en los días del carnaval a sus sirvientes.</p>

**Figura 25-2:** TC10  
Realizado por: PANATA Alex 2017

## Conclusión

Se concluye que el atuendo auténtico del Taita Carnaval está conformado de las siguientes partes: Sombrero negro borsalino, poncho rojo, camisa blanca, pantalón café, botas negras, banda, bufanda, guitarra y bota o más conocido como (capacho), por lo que esto se evidencia en las fotografías anteriores.



## CAPITULO III

### MARCO DE RESULTADOS

La entrevista es una técnica que permite obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado, el objetivo principal de realizar las entrevistas a los cinco Taitas Carnaval, es obtener información o una opinión de la fiesta del carnaval en el cantón Guaranda.

### Análisis e interpretación de resultados de las entrevistas realizadas a los Taitas Carnavales.

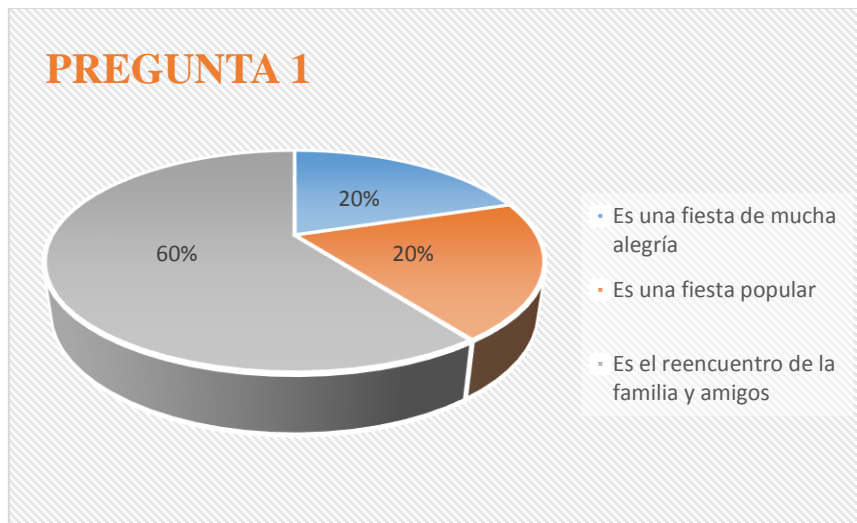
#### 1.- ¿Qué significa para usted el carnaval?

**Tabla 11-3:** Pregunta 1

PREGUNTA 1	
Análisis de la entrevista	Porcentaje
Es una fiesta de mucha alegría	20%
Es una fiesta popular	20%
Es el reencuentro de la familia y amigos	60%

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata



**Gráfico 1-2:** Pregunta N° 1  
**Realizado por:** PANATA Alex 2017.



## ANÁLISIS

Mediante la entrevista realizada a cinco de los Taitas Carnaval del Cantón Guaranda se pudo identificar que el 60% menciona que el carnaval es el reencuentro de la familia y amigos, mientras que un 20% indica que el carnaval es una fiesta de mucha alegría y el otro 20% señala que el carnaval es una fiesta popular, por lo que se concluye que hay un predominio de que la fiesta del carnaval es un reencuentro de la familia y amigos.

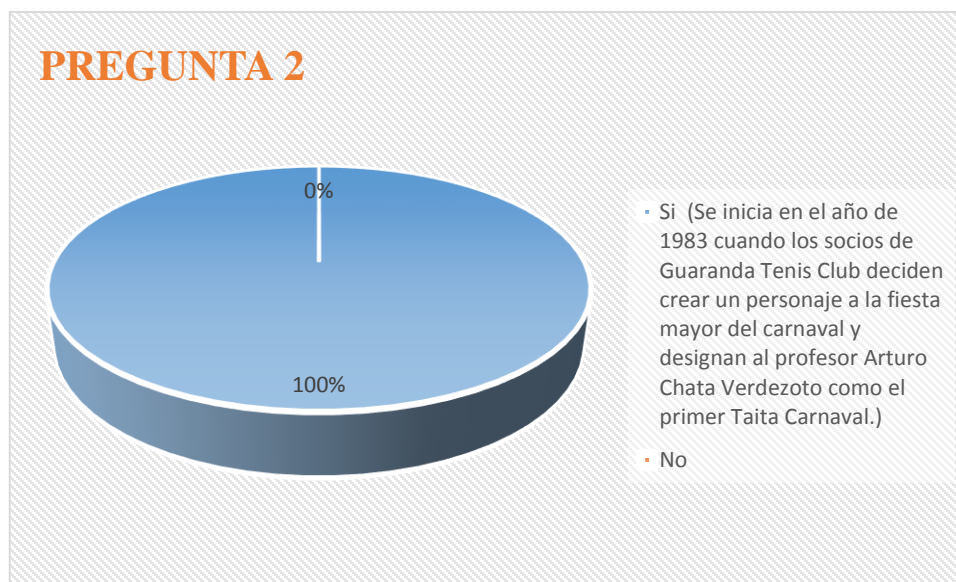
### 2.- ¿Conoce el origen del Taita Carnaval?

**Tabla 12-3:** Pregunta 2

PREGUNTA 2	
Análisis de la entrevista	Porcentaje
Si (Se inicia en el año de 1983 cuando los socios de Guaranda Tennis Club deciden crear un personaje a la fiesta mayor del carnaval y designan al profesor Arturo Chata Verdezoto como el primer Taita Carnaval.)	100%
No	0%

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata



**Gráfico 2-2:** Pregunta N° 2  
**Realizado por:** PANATA Alex 2017.

## ANÁLISIS

Del total de entrevistas realizadas a los cinco Taitas Carnaval del cantón Guaranda se pudo deducir que el 100% si conoce el origen del Taita Carnaval. Por tal razón se pudo identificar que los Taitas carnaval son personas con un amplio conocimiento de la distinguida fiesta.

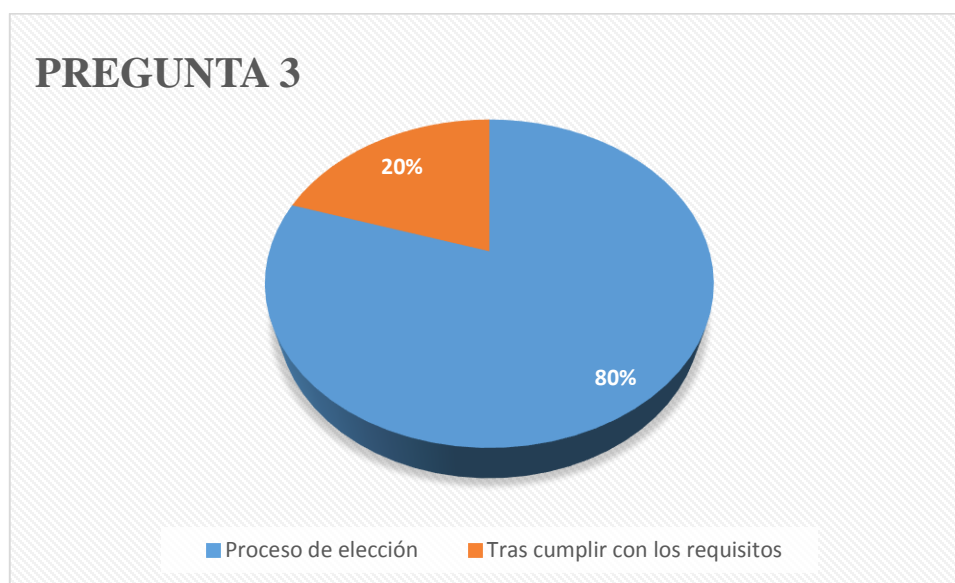
### 3.- ¿En qué año fue electo usted como Taita Carnaval y cuáles fueron las razones de su elección?

**Tabla 13-3:** Pregunta 3

PREGUNTA 3	
Análisis de la entrevista	Porcentaje
Proceso de elección	80%
Tras cumplir con los requisitos	20%

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata



**Gráfico 3-2:** Pregunta N° 3

**Realizado por:** PANATA Alex 2017.

## ANÁLISIS

En esta pregunta se pudo analizar que el 80% de los Taitas Carnaval fueron elegidos por un proceso de elección, mientras que un 20% por tras cumplir con los requisitos para dicho cargo. Por lo que se evidencia que las razones de su nombramiento para Taitas Carnaval son debido a que se realiza un proceso de votación entre los candidatos que se encuentren inscritos, cabe mencionar que dicho candidato debe cumplir primero con todas las obligaciones que manda la ordenanza para esta designación, en caso que no cumplan con estos deberes, son elegidos de una forma directa, estos requisitos son: Ser mayor a 50 años, ser de nacimiento Guarandeño, haber ocupado cargos públicos o privados en beneficio del cantón etc.

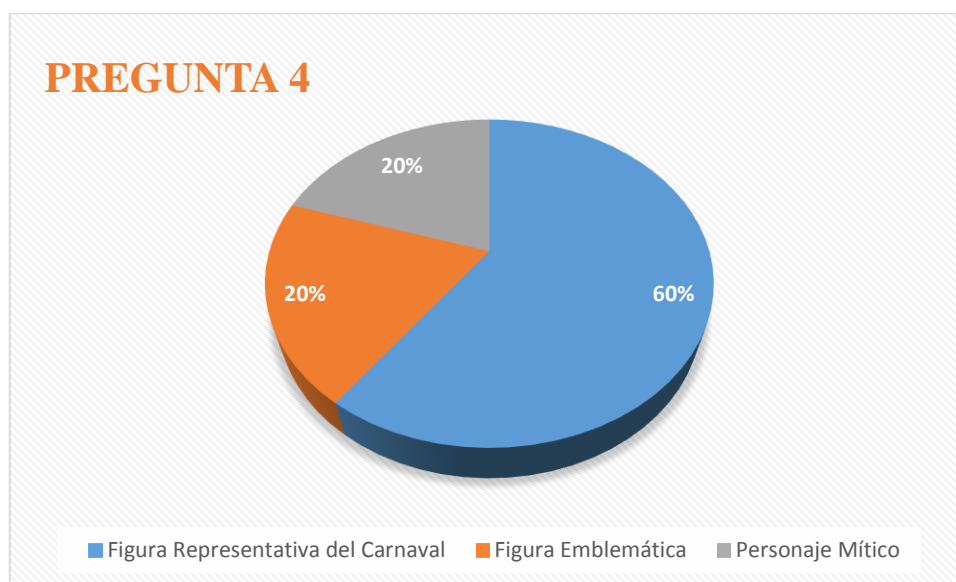
### 4.- ¿Qué significa el Taita Carnaval?

**Tabla 14-3:** Pregunta 4

PREGUNTA 4	
Análisis de la entrevista	Porcentaje
Figura Representativa del Carnaval	60%
Figura Emblemática	20%
Personaje Mítico	20%

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata



**Gráfico 4-2:** Pregunta N° 4

**Realizado por:** PANATA Alex 2017.

## ANÁLISIS

Se entrevistó a cinco Taitas Carnaval, y se obtuvo que el 60% mencionan que el Taita Carnaval es la figura representativa del carnaval, el 20% dice que es una figura emblemática y el otro 20% menciona que es un personaje mítico. En cualquiera de estos casos los entrevistados consideran que el Taita Carnaval es una figura de tal importancia para el carnaval de Guaranda.

**5.- ¿Cree usted que se está perdiendo las tradiciones del carnaval en Guaranda en la actualidad?**

**¿Cuáles?**

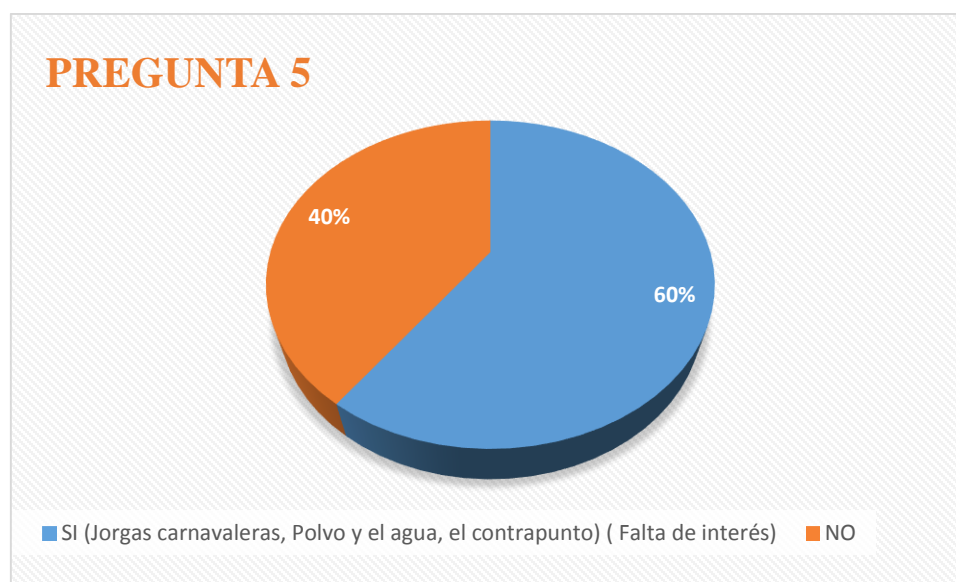
**¿Qué motivos han hecho que ocurra esto?**

**Tabla 15-3:** Pregunta 5

PREGUNTA 5	
Análisis de la entrevista	Porcentaje
SI (Jorgas carnavaleras, Polvo y el agua, el contrapunto) ( Falta de interés)	60%
NO	40%

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata



**Gráfico 5-2:** Pregunta N° 5

**Realizado por:** PANATA Alex 2017.

## ANÁLISIS

Se preguntó a los entrevistados, si se está perdiendo las tradiciones del carnaval en Guaranda en la actualidad, a lo que el 60% respondió que sí se está perdiendo las tradiciones del carnaval, esto debido a la falta de interés, siendo estas, las Jorgas carnavaleras, polvo y el agua, y el contrapunto, mientras que un 40% atestiguan que no se está perdiendo las tradiciones del carnaval. Los resultados que muestran que si se está perdiendo las tradiciones del carnaval en Guaranda mencionado por los entrevistados se puede observar en la figura 5-2.

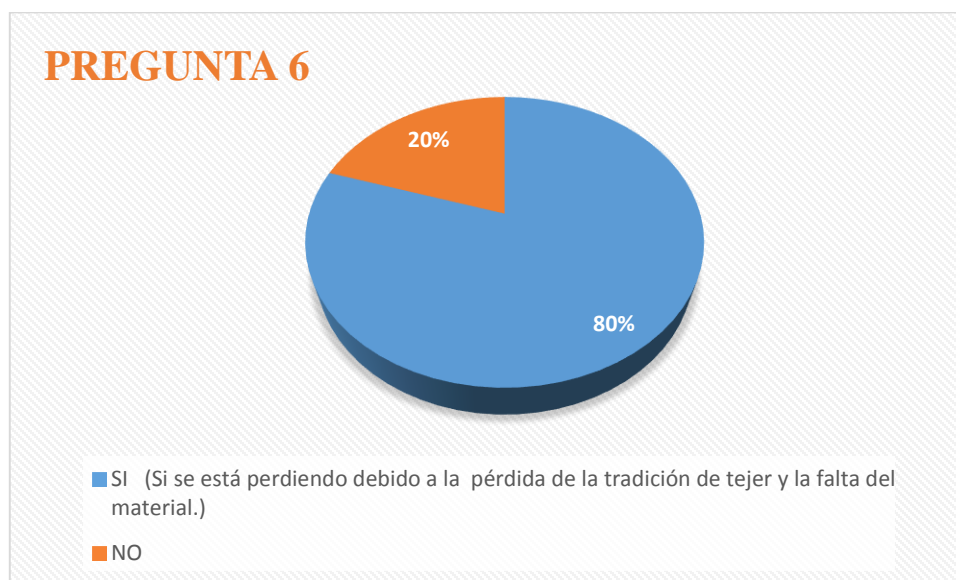
**6.- ¿Piensa usted que se está perdiendo el uso adecuado del atuendo del Taita ¿Carnaval en la actualidad?**

**Tabla 16-3:** Pregunta 6

PREGUNTA 6	
Análisis de la entrevista	Porcentaje
SI (Si se está perdiendo debido a la pérdida de la tradición de tejer y la falta del material.)	80%
NO	20%

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata



**Gráfico 6-2:** Pregunta N° 6

**Realizado por:** PANATA Alex 2017.

## ANÁLISIS

Se puede analizar que un 80%, consideran que, si se está perdiendo el uso adecuado del atuendo del Taita Carnaval, esto debido a que en vuestro cantón se está perdiendo la tradición de tejer y la falta del material con la que se elaboran estos telares, esto hace que no se encuentre con facilidad la vestimenta correcta, mientras que en un 20% indican que no se está perdiendo el uso adecuado del atuendo.

### 7.- ¿Apoyaría usted al rescate del atuendo de este personaje?

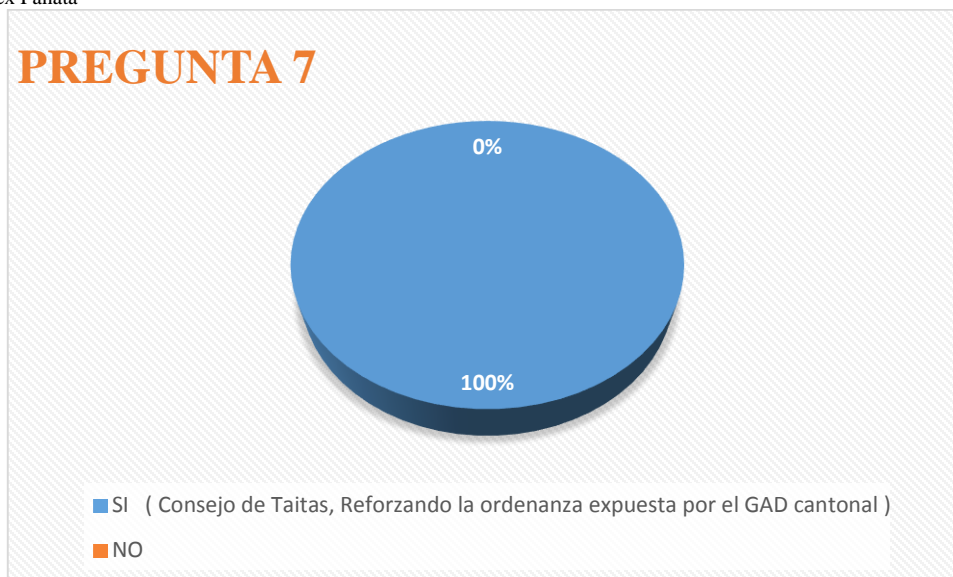
¿De qué manera?

**Tabla 17-3:** Pregunta 7

PREGUNTA 7	
Análisis de la entrevista	Porcentaje
SI (Consejo de Taitas, Reforzando la ordenanza expuesta por el GAD cantonal)	100%
NO	0%

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata



**Gráfico 7-2:** Pregunta N° 7

**Realizado por:** PANATA Alex 2017.

## **ANÁLISIS**

Con el total de entrevistas realizadas a los Taitas Carnaval, el 100% mencionan que, si se apoyaría al rescate del atuendo de este personaje, esto se lo realizaría a través del Consejo de Taitas, quienes son un grupo de personas conformadas por los Ex – Taitas Carnaval, este apoyo lo haría a través de un conversatorio en donde se refuerce la ordenanza del atuendo correcto de este personaje.

## **CONCLUSIONES**

Luego del análisis de las entrevistas realizadas se evidencia que el carnaval es el reencuentro de la familia y amigos, de esta hermosa ciudad de Guaranda.

Se conoció el origen del Taita Carnaval permitiendo que se inicie con esta designación desde el año de 1983, en donde los socios de Guaranda Tenis Club son los que deciden tener un personaje que represente al carnaval de Guaranda, el cual sería el que inicie las fiestas con su entrada triunfal.

En conclusión, conocemos los diferentes años en que fueron electos los Taitas Carnaval y además las razones de sus elecciones las cuales se dio en base a un proceso de elección entre candidatos postulantes para esta dignidad.

Además, las entrevistas permitieron determinar un concepto claro del significado del Taita Carnaval dando como resultado que es la figura representativa del Carnaval, el cual viene a simbolizar la identidad, la fuerza y la unidad de los Guarandeños.

Se evidencia que algunas de las tradiciones del carnaval se están perdiendo como son: Las Jorgas carnavaleras, el polvo el agua, y el contrapunto, esto debido a la falta de interés de las futuras generaciones.

Permitió también conocer que, si se está perdiendo el uso adecuado del atuendo del Taita Carnaval, esto debido a que en nuestro cantón se está perdiendo la tradición de tejer y la falta del material con la que se elaboran estos telares.

Finalmente, ayudó a saber que los Taitas Carnaval si apoyarían al rescate del atuendo de este personaje ya que ellos lo llevan con orgullo haber representado a este icono que representa la fiesta del mejor Carnaval del Ecuador.



## **CAPÍTULO IV**

### **4. PROPUESTA PROYECTUAL**

Se ha realizado un análisis del atuendo del Taita Carnaval del Cantón Guaranda, su historia, tradición y cultura. Es así que existen muchos elementos que nos permiten crear un discurso local. El atuendo del Taita Carnaval es uno de los tantos elementos que permiten construir un diseño con recursos locales. El estudio de este personaje permite la generación de un nuevo concepto gráfico.

A partir de la investigación que se realizó de los elementos que conforman el atuendo del Taita Carnaval, se va a observar como propuesta proyectual el desarrollo de medios gráficos que ayuden a difundir y promover la cultura que se vive en el cantón Guaranda con motivo de la festividad del carnaval, además que estas piezas graficas permiten informar de mejor manera a los turistas nacionales como internacionales a que conozcan los lugares turísticos, la gastronomía, las costumbres y tradiciones que ofrece nuestra provincia, permitiendo así mejorar el desarrollo económico de nuestro cantón.

En cuanto al desarrollo de estas piezas graficas se mantuvo un orden cronológico el cual inicia desde la construcción de la marca hasta el último elemento de diseño que es la elaboración de un promocional tipo juego.

#### **4.1. Marca Gráfica**




La marca que se presenta a continuación es un símbolo formado por una imagen en el cual representa al hombre andino, además su vestimenta nos da a conocer su tradición, cultura y la confraternidad de los pueblos.

De un grupo de marcas desarrolladas se llegó a elegir dos diseños: En la aplicación de la primera marca se utilizó al icono del taita carnaval en su plano general el cual se va a permitir hacer las debidas aplicaciones para distintos medios promocionales para dicha fiesta. También en la segunda propuesta de marca se utilizó al icono representativo del taita carnaval en su plano medio, este va a servir para promocionar en el ámbito culinario y bebidas etc.

#### 4.1.1. Color:

Los colores utilizados para estas marcas son colores cálidos y fríos, el cual muestran la comunicación y la comprensión que existe entre las personas hacia la festividad del carnaval transmitiendo tranquilidad, alegría y simpatía que se vive a lo largo del desarrollo de esta actividad.

**Tabla 18-4:** Porcentaje de colores.

Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Celeste</b>	0821U	C	100%	R	0%
		M	0%	G	160%
		Y	0%	B	198%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Azul</b>	072U	C	100%	R	19%
		M	100%	G	0%
		Y	0%	B	124%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Amarillo</b>	012U	C	0%	R	255%
		M	0%	G	255%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
	021U	C	0%	R	254%
		M	85%	G	51%
		Y	95%	B	10%
		K	0%		

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

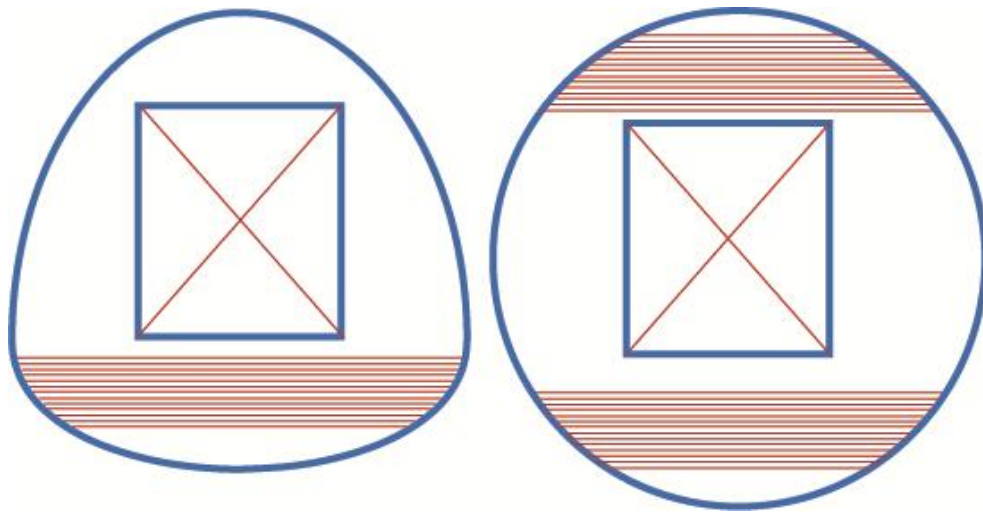
**Fuente:** Alex Panata

#### 4.1.2. Tipografía:

La tipografía que se utilizó es una tipografía creada, en la que se observa una tipografía de palo seco, y una tipografía de tipo decorativo, su tamaño esta entre los 55y 60 pts, ayudando a transmitir a la marca una sensación de alegría y confraternidad.

#### 4.1.3. Retícula:

El tipo de retícula que se utilizo es libre, permitiéndome mantener así la proporción y la armonía y además ayuda a establecer las bases para el diseño antes de comenzar con los detalles.



**Figura 26-4:** Retícula de la marca grafica  
Realizado por: PANATA Alex 2017



**Figura 27-4:** Marca Gráfica  
Realizado por: PANATA Alex 2017

## 4.2. Estructura del afiche

El afiche es un medio publicitario, con el que se va a ayudar a promocionar la festividad del carnaval a nivel local como nacional.

Este promocional se distribuirá dentro y fuera del cantón en los lugares como: hoteles, restaurantes, centros educativos, terminal terrestre, ministerio de turismo, GAD cantonal, GAD provincial, súper mercados, tiendas, entre otros.






### 4.2.1. Formato:

El formato en el que se realizó el diseño es un A3 de 29,7 x 42cm ayudando a tener una mejor visualización del mensaje que se quiere transmitir.

### 4.2.2. Color:

Los colores utilizados en esta pieza gráfica son tomados como base de la marca el cual es mezcla de los colores cálidos y fríos dándonos en si una sensación de calidez, hermandad, tranquilidad y sobre todo alegría.

**Tabla 19-4:** Porcentaje de colores.

Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Celeste</b>	0821U	C	100%	R	0%
		M	0%	G	160%
		Y	0%	B	198%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Azul</b>	072U	C	100%	R	19%
		M	100%	G	0%
		Y	0%	B	124%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Amarillo</b>	012U	C	0%	R	255%
		M	0%	G	255%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Naranja</b>	021U	C	0%	R	254%
		M	85%	G	51%
		Y	95%	B	10%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Rojo</b>	032U	C	0%	R	255%
		M	100%	G	0%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata

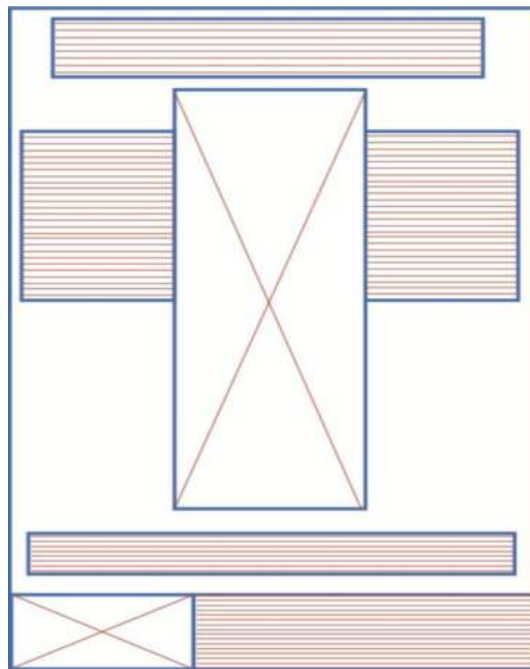
#### 4.2.3. Tipografía:

La tipografía que se utilizó para texto Primario es la Kristen ITC, para textos secundarios es la Arial Rounded MT Bold, para texto terciario la Bodoni MT, siendo estas tipografías de palo seco como

también con Serif, se manejó con estas tipografías porque son de mayor legibilidad, su tamaño esta entre los 85,65y30 pts.

#### **4.2.4. Retícula:**

La retícula es de tipo de libre, permitiendo así un mejor desarrollo en el ordenamiento de los elementos que se va a utilizar en la composición del diseño.



**Figura 28-4:** Retícula del afiche

**Realizado por:** PANATA Alex 2017



**Figura 29-4:** Afiche  
Realizado por: PANATA Alex 2017

### 4.3. Estructura del tríptico

El tríptico es un folleto informativo que permitirá ofrecer información relacionada a dicha fiesta y además conocer otros aspectos que ofrece la provincia a turistas nacionales como extranjeros.

Sin duda esta pieza gráfica será entregada en puntos estratégicos de la ciudad tales como: en el GAD cantonal, GAD provincial, departamento de turismo, casa de la cultura núcleo de Bolívar, terminal terrestre (departamento de turismo).




#### 4.3.1. Formato

Se seleccionó un formato libre de 21 x 12cm, siendo muy elegante y a la vez fácil de poder llevar, y una alta legibilidad de la información proporcionada.



#### 4.3.2. Color

Los colores utilizados en esta pieza gráfica son los colores cálidos y fríos los cuales se mantienen como base de los diseños antes expuestos, brindando una sensación de calidez, hermandad, tranquilidad y sobre todo alegría.

**Tabla 20-4:** Porcentaje de colores.

Color	Pantone	CMYK		RGB	
Celeste	0821U	C	100%	R	0%
		M	0%	G	160%
		Y	0%	B	198%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
Azul	072U	C	100%	R	19%
		M	100%	G	0%
		Y	0%	B	124%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
Amarillo	012U	C	0%	R	255%
		M	0%	G	255%



		Y	100%	B	0%
		K	0%		
<b>Color</b>	<b>Pantone</b>	<b>CMYK</b>		<b>RGB</b>	
<b>Naranja</b>	021U	C	0%	R	254%
		M	85%	G	51%
		Y	95%	B	10%
		K	0%		
<b>Color</b>	<b>Pantone</b>	<b>CMYK</b>		<b>RGB</b>	
<b>Rojo</b>	032U	C	0%	R	255%
		M	100%	G	0%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

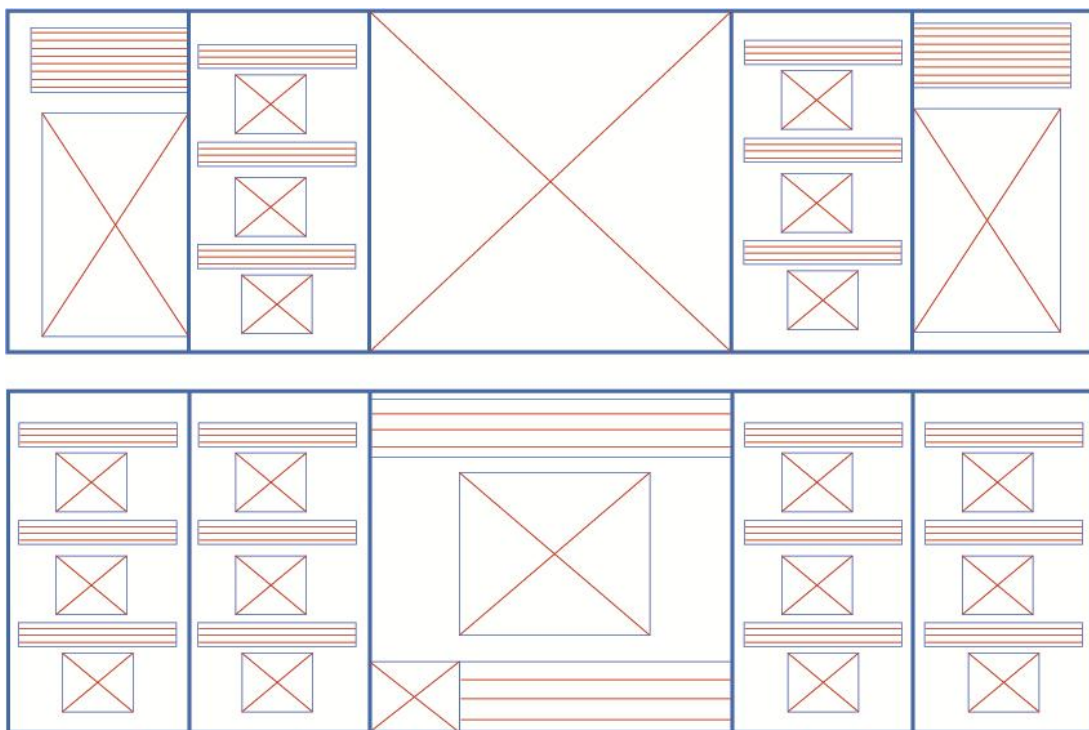
**Fuente:** Alex Panata

#### 4.3.3. Tipografía

La tipografía que se utilizó para texto Primario es la Kristen ITC, para textos secundarios es la Berlín Sans FB, para texto terciario la Raavi, estas tipografías son de palo seco como también con Serif, se manejó estas tipografías en el tríptico porque son de fácil lectura, su tamaño esta entre los 20,12y11 pts.

#### 4.3.4. Retícula

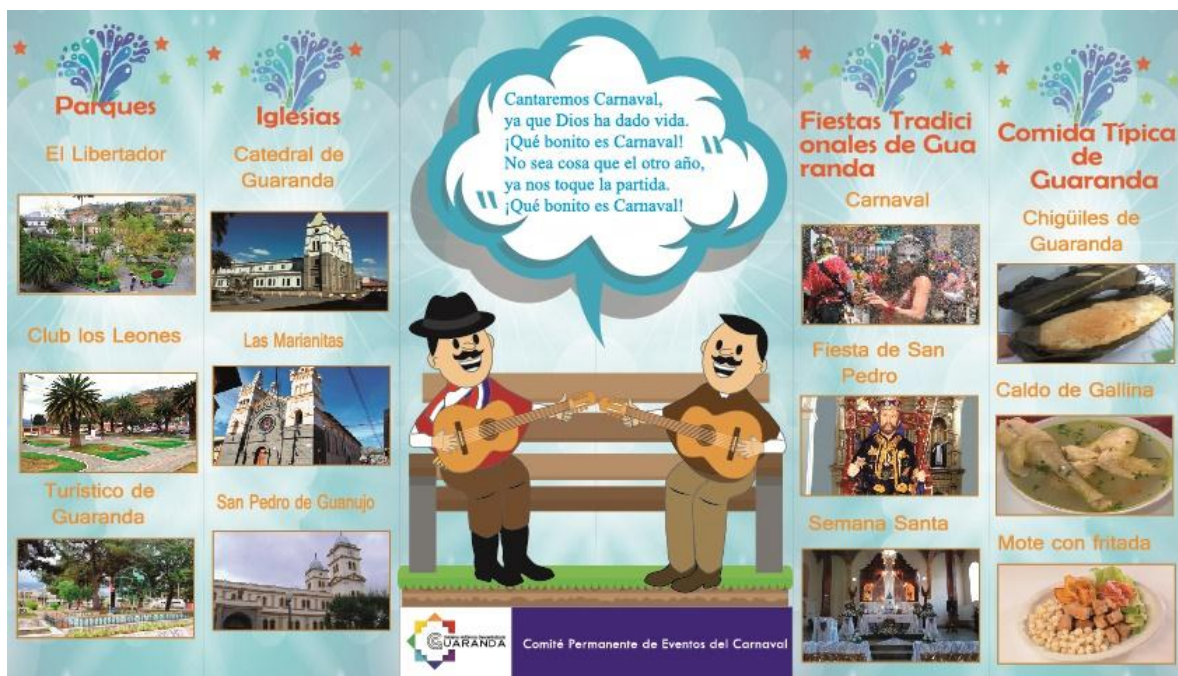
Se utilizó una retícula libre permitiendo ordenar con gran facilidad los elementos que se quiere mostrar al público.



**Figura 30-4:** Retícula del tríptico  
Realizado por: PANATA Alex 2017



**Figura 31-4:** Tríptico  
Realizado por: PANATA Alex 2017



**Figura 32-4:** Tríptico  
Realizado por: PANATA Alex 2017

#### 4.4. Estructura de la invitación

La invitación es un medio por el cual vamos a dar a conocer un evento a realizarse con motivo de la festividad del carnaval, detallando el lugar, fecha y el motivo de la invitación, este medio publicitario se utilizará para la proclamación del nuevo Taita carnaval, elección y coronación de la reina y otros eventos.

Esta invitación se hará llegar a las distintas autoridades de cada provincia, por parte del gobierno autónomo descentralizado del cantón Guaranda.






##### 4.4.1. Formato:

El formato que se tomó para esta invitación es libre de 21 x 12cm, permitiendo tener una excelente visualización del mensaje que se quiere dar a conocer.

##### 4.4.2. Color

De igual manera se utilizó los colores cálidos y fríos, brindando una sensación de calidez, hermandad, tranquilidad y sobre todo alegría, además se mantiene una secuencia en todos los diseños.

**Tabla 21-4:** Porcentaje de colores.

Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Celeste</b>	0821U	C	100%	R	0%
		M	0%	G	160%
		Y	0%	B	198%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Azul</b>	072U	C	100%	R	19%
		M	100%	G	0%
		Y	0%	B	124%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Amarillo</b>	012U	C	0%	R	255%
		M	0%	G	255%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Naranja</b>	021U	C	0%	R	254%
		M	85%	G	51%
		Y	95%	B	10%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Rojo</b>	032U	C	0%	R	255%
		M	100%	G	0%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

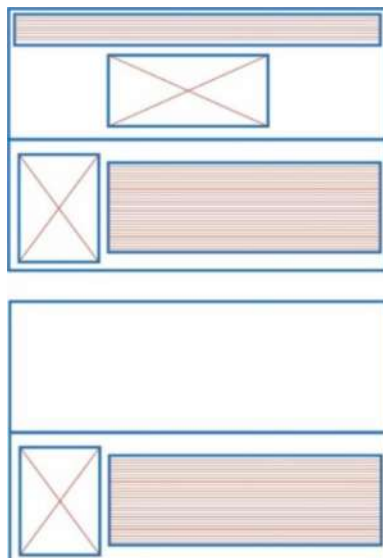
**Fuente:** Alex Panata

#### 4.4.3. Tipografía

La tipografía que se utilizó para texto Primario es la Kristen ITC, para textos secundarios es la Berlín Sans FB, para texto terciario la Raavi, estas tipografías son de palo seco como también con Serif, se manejó estas tipografías en el tríptico porque son de fácil lectura, su tamaño esta entre los 20,12y11 pts.

#### 4.4.4. Retícula

La retícula que se utilizó para el diseño de la invitación es de tipo libre, permitiendo una fácil ubicación de los elementos que se quiere dar a conocer.



**Figura 33-4:** Retícula de la invitación

Realizado por: PANATA Alex 2017



**Figura 34-4:** Invitación

Realizado por: PANATA Alex 2017





**Figura 35-4:** Invitación

Realizado por: PANATA Alex 2017

#### 4.5. Estructura del plegable

Esta pieza gráfica ayudará a dar a conocer: los patrimonios, zonas turísticas, lugares religiosos y además se conocerá a algunos de los taitas carnavales que han personificado al icono representativo de la fiesta del carnaval esto permitirá transmitir un mensaje de manera ágil, moderna y concreta al público visitante en esos días de carnaval.

Este medio publicitario se va hacer distribuido a la finalización de cada uno de los desfiles, por parte del gobierno autónomo descentralizado del cantón Guaranda al público en general.






##### 4.5.1. Formato

El formato utilizado para el plegable es libre de 42 x 12,8cm.

##### 4.5.2. Color

Los colores utilizados en esta pieza gráfica son los colores cálidos y fríos, ayudando a dar la sensación de calidez, hermandad, tranquilidad y sobre todo alegría en la fiesta del carnaval.

**Tabla 22-4:** Porcentaje de colores.

Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Celeste</b>	0821U	C	100%	R	0%
		M	0%	G	160%
		Y	0%	B	198%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Azul</b>	072U	C	100%	R	19%
		M	100%	G	0%
		Y	0%	B	124%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Amarillo</b>	012U	C	0%	R	255%
		M	0%	G	255%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Naranja</b>	021U	C	0%	R	254%
		M	85%	G	51%
		Y	95%	B	10%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Rojo</b>	032U	C	0%	R	255%
		M	100%	G	0%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata

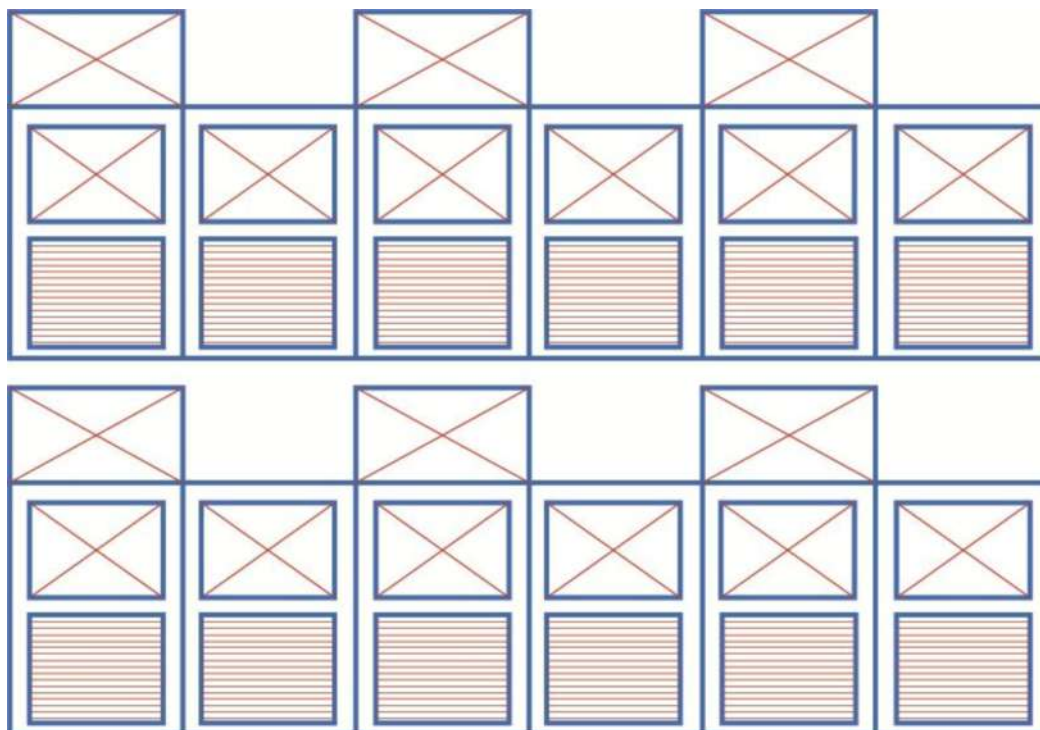
#### 4.5.3. Tipografía

La tipografía que se utilizó para texto Primario es la Kristen ITC, para textos secundarios es la Arial Bold, para texto terciario la Bebas Neue Bold, estas tipografías son de palo seco como también con

Serif, se manejó estas tipografías en el plegable porque son de fácil lectura, su tamaño esta entre los 13,12y10 pts.

#### 4.5.4. Retícula:

Se utilizó una retícula libre permitiendo un orden jerárquico de los elementos que se utilizó para la realización del diseño.



**Figura 36-4:** Retícula del plegable

Realizado por: PANATA Alex 2017





**Figura 37-4:** Plegable

Realizado por: PANATA Alex 2017

## 4.6. Estructura del separador de hojas

El separador es un medio comunicativo bastante atractivo con muchos beneficios hacia las personas que lo adquieran, como un separador de libros de lectura y cuadernos, esta pieza grafica se lo entregara en la casa de la cultura, bibliotecas, y en el desarrollo del desfile de comparsas.






### 4.6.1. Formato

De igual forma se ha utilizado un formato libre de 7 x 18,8cm siendo un tamaño muy manipulable

### 4.6.2. Color

Los colores utilizados en esta pieza gráfica son los colores cálidos y fríos dándonos en si una sensación de calidez, hermandad, tranquilidad y sobre todo alegría.

**Tabla 23-4:** Porcentaje de colores.

Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Celeste</b>	0821U	C	100%	R	0%
		M	0%	G	160%
		Y	0%	B	198%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Azul</b>	072U	C	100%	R	19%
		M	100%	G	0%
		Y	0%	B	124%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Amarillo</b>	012U	C	0%	R	255%
		M	0%	G	255%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Naranja</b>	021U	C	0%	R	254%
		M	85%	G	51%
		Y	95%	B	10%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Rojo</b>	032U	C	0%	R	255%
		M	100%	G	0%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata

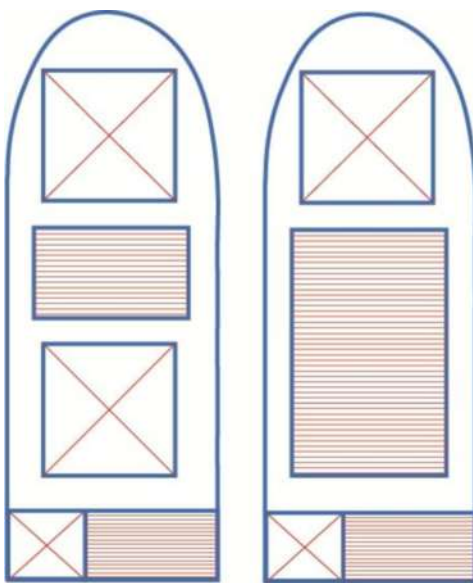
#### 4.6.3. Tipografía

La tipografía que se utilizó para texto Primario es la Kristen ITC, para textos secundarios es la Arial Regular, para texto terciario la Bebas Neue Bold, estas tipografías son de palo seco como también

con Serif, se manejó estas tipografías en los entregadores porque son de fácil lectura, su tamaño esta entre los 21,11y9 pts.

#### 4.6.4. Retícula

Se utilizó una retícula libre permitiendo el mejor ordenamiento de los elementos.



**Figura 38-4:** Retícula del separador de hojas

Realizado por: PANATA Alex 2017



**Figura 39-4:** Separador de hojas

Realizado por: PANATA Alex 2017

#### 4.7. Estructura del individual

Esta pieza gráfica ayudará a desarrollar el sentido de la observación en las personas, además este promocional se lo entregará en los diferentes restaurantes de la ciudad, siendo un punto clave para las personas en el que tratan de relajarse por un instante, es por ello que se izó un juego divertido, en el que se trata de encontrar a la imagen simbólica del carnaval, de tal manera que esto permitirá a que conozcan de mejor manera al icono representativo de la fiesta mayor del cantón Guaranda.





##### 4.7.1. Formato

También en esta pieza gráfica tenemos un formato libre de 21 x 19cm

#### 4.7.2. Color

Los colores utilizados en esta pieza gráfica son los colores cálidos y fríos dándonos en si una sensación de calidez, hermandad, tranquilidad y sobre todo alegría.

**Tabla 24-4:** Porcentaje de colores.

Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Celeste</b>	0821U	C	100%	R	0%
		M	0%	G	160%
		Y	0%	B	198%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Azul</b>	072U	C	100%	R	19%
		M	100%	G	0%
		Y	0%	B	124%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Amarillo</b>	012U	C	0%	R	255%
		M	0%	G	255%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Naranja</b>	021U	C	0%	R	254%
		M	85%	G	51%
		Y	95%	B	10%
		K	0%		
Color	Pantone	CMYK		RGB	
<b>Rojo</b>	032U	C	0%	R	255%
		M	100%	G	0%
		Y	100%	B	0%
		K	0%		

**Realizado por:** Alex Panata, 2017

**Fuente:** Alex Panata







**Figura 41-4:** Individual

Realizado por: PANATA Alex 2017

#### 4.8. ENCUESTAS DE VALORACIÓN

##### ENCUESTA DE VALORACIÓN

**Objetivo:** Llegar conocer la valoración que tiene cada una de las piezas gráficas desarrolladas.

**Nombre:** Ab. Augusto Fernando García López

**Edad:** 67 años

**Género:** Masculino

Por favor valore del 1 al 5 (donde 1 es el más bajo y el 5 es el más alto) las siguientes preguntas. Marque con una “X”

##### PREGUNTAS

1.- ¿Piensa usted que la figura del Taita carnaval es muy importante para el reconocimiento de la festividad del carnaval en el cantón Guaranda?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

2.- ¿Cree usted que estas piezas gráficas permitirían la configuración del Taita carnaval, en la conformación del atuendo correcto que debe llevar este personaje para dicha fiesta?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

3.- ¿Piensa usted que estas piezas publicitarias ayudarían a promocionar de mejor manera la fiesta del carnaval en el cantón Guaranda?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

4.- ¿Piensa usted que estos diseños cumplen con ser funcional, atractivos y sobre todo transmisores de un mensaje, el cual es promover la cultura Guarandea que se vive en la fiesta del carnaval?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

5.- ¿Cree usted que es de fácil comprensión los elementos que se hallan en cada uno de las propuestas de diseño?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)



## ENCUESTA DE VALORACIÓN

**Objetivo:** Llegar conocer la valoración que tiene cada una de las piezas gráficas desarrolladas.

**Nombre:** Ing. Pablo Escorza

**Edad:** 47años

**Género:** Masculino

Por favor valore del 1 al 5 (donde 1 es el más bajo y el 5 es el más alto) las siguientes preguntas.  
Marque con una “X”

### PREGUNTAS

1.- ¿Piensa usted que la figura del Taita carnaval es muy importante para el reconocimiento de la festividad del carnaval en el cantón Guaranda?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

2.- ¿Cree usted que estas piezas gráficas permitirían la configuración del Taita carnaval, en la conformación del atuendo correcto que debe llevar este personaje para dicha fiesta?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

3.- ¿Piensa usted que estas piezas publicitarias ayudarían a promocionar de mejor manera la fiesta del carnaval en el cantón Guaranda?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

4.- ¿Piensa usted que estos diseños cumplen con ser funcional, atractivos y sobre todo transmisores de un mensaje, el cual es promover la cultura Guarandeña que se vive en la fiesta del carnaval?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

5.- ¿Cree usted que es de fácil comprensión los elementos que se hallan en cada uno de las propuestas de diseño?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

## ENCUESTA DE VALORACIÓN

**Objetivo:** Llegar conocer la valoración que tiene cada una de las piezas gráficas desarrolladas.

**Nombre:** Arq. Gorky Dávila Villafuerte

**Edad:** 70 años

**Género:** Masculino

Por favor valore del 1 al 5 (donde 1 es el más bajo y el 5 es el más alto) las siguientes preguntas.  
Marque con una “X”

### PREGUNTAS

1.- ¿Piensa usted que la figura del Taita carnaval es muy importante para el reconocimiento de la festividad del carnaval en el cantón Guaranda?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

2.- ¿Cree usted que estas piezas gráficas permitirían la configuración del Taita carnaval, en la conformación del atuendo correcto que debe llevar este personaje para dicha fiesta?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

3.- ¿Piensa usted que estas piezas publicitarias ayudarían a promocionar de mejor manera la fiesta del carnaval en el cantón Guaranda?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

4.- ¿Piensa usted que estos diseños cumplen con ser funcional, atractivos y sobre todo transmisores de un mensaje, el cual es promover la cultura Guarandeña que se vive en la fiesta del carnaval?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

5.- ¿Cree usted que es de fácil comprensión los elementos que se hallan en cada uno de las propuestas de diseño?

1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5(x)

## CONCLUSIONES

1.- Luego del análisis que se realizó al Taita Carnaval, icono representativo de la fiesta del carnaval de Guaranda, se evidencia que la mayoría del pueblo guarandeño desconoce las partes originales que conforman el atuendo tradicional utilizado para dicha fiesta.

2.- Se determinó el tipo de característica que va a poseer todas las piezas gráficas es decir en color: se manejó con colores cálidos y fríos tomando como color principal el color azul en todos los diseños, en cuanto a tipografía se utilizó de palo seco, mientras que en imagen e ilustración se manejó de plano medio y plano general, permitiendo así transmitir un mensaje claro y preciso de la cultura y tradición que se vive en el cantón Guaranda con motivo de la festividad del carnaval.

3.- Se determinó una base para la construcción de las nuevas piezas gráficas, siendo el desarrollo de la investigación teórica, concepto y temática, imágenes que se va a utilizar, programas en el que se va a desarrollar y sobre todo creatividad, criterio e imaginación, ayudando a identificar de mejor manera el atuendo correcto que debe llevar el taita carnaval para el desarrollo de esta celebración permitiendo promover la cultura local como un símbolo pertenencia a la fiesta mayor que se vive en el cantón Guaranda.

4.- Se realizó el material publicitario en base a los elementos que conforman el atuendo del taita carnaval, siendo estos el sombrero borsalino negro, bufanda de colores blanco, rojo y azul de borrego tejido a mano, poncho rojo de lana de borrego también tejida a mano, camisa blanca, pantalón café, bota alta negra, banda, bota con el pájaro azul y la guitarra, además estas piezas gráficas ayudarían al reconocimiento de la indumentaria adecuada que debe llevar el taita carnaval para esta festividad, ayudando a potencializar dicha fiesta a nivel nacional e internacional.

5.- Finalmente se valoró a través de una encuesta realizado al Ing. Pablo Escorza director de desarrollo comunitario y gestión social y además delegado del comité permanente de fiestas del

carnaval, al Ab. Fernando García Taita carnaval 2016 y al Arq. Gorky Dávila director del ministerio de cultura, la funcionalidad de cada una de las piezas publicitarias en el que se configura al Taita Carnaval y promueve la cultura Guarandeña que se vive en la fiesta mayor del cantón Guaranda.

## **RECOMENDACIONES**

1.- Se recomienda que en futuras elecciones de taitas carnaval, el comité permanente de fiestas del Gobierno autónomo descentralizado del cantón Guaranda, quienes son los encargados de que se desarrolle esta actividad explique sobre el atuendo correcto que debe llevar este personaje para el desarrollo de la celebración del carnaval en el cantón Guaranda.

2.- Se recomienda al departamento de comunicación del Gobierno autónomo descentralizado del cantón Guaranda, que se debe hacer un estudio previo a la creación de las piezas publicitarias, permitiendo determinar las características que va a tener cada pieza gráfica, el cual va hacer utilizadas para promover la festividad del carnaval y además esto permitirá que el mensaje que se quiera transmitir a todo el pueblo Guarandeño sea claro y preciso.

3.- Que a través del departamento de comunicación del Gobierno autónomo descentralizado del cantón Guaranda, se debe establecer una base para futuras construcciones de nuevas piezas gráficas que ayuden a identificar y promover la cultura y tradición que se vive en la fiesta del carnaval en el cantón Guaranda.

4.- Se recomienda que los diseñadores gráficos desarrollen nuevas propuestas de diseño innovadoras y creativas con respecto a la festividad del carnaval, teniendo como guía la investigación adecuada de los elementos que conforman el atuendo correcto del Taita carnaval siendo este un personaje muy importante para el desarrollo de la festividad del carnaval en el cantón Guaranda, de tal manera que esto ayude a potencializar dicha fiesta a nivel nacional e internacional.

5.- Se recomienda que después de la valoración de cada una de las piezas publicitarias se debe poner en ejecución cada una de las propuestas, permitiendo promover la cultura y tradición que se vive en el cantón Guaranda con motivo de la festividad del carnaval.

## **GLOSARIO**

**Sintaxis:** Parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados, así como las relaciones que se establecen entre todas esas unidades.

**Dicotomía:** División de un concepto o una materia teórica en dos aspectos, especialmente cuando son opuestos o están muy diferenciados entre sí.

**Posguerra:** Tiempo inmediato a la terminación de una guerra y durante el cual subsisten las perturbaciones ocasionadas por ella.

**Semiológica:** Es una ciencia que se encarga del estudio de los signos en la vida social.

**Cohesionantes:** Es la acción y efecto de adherirse o reunirse las cosas entre sí.

**Chamuscar:** Quemar algo por la parte exterior.

**Alojado:** Hospedar o aposentar.

**Concilia:** Poner de acuerdo a dos o más personas o cosas.

**Techada:** Cubrir un edificio formando el techo.

**Solemnidad:** Acto o ceremonia solemne.

**Orfebrería:** Arte y técnica de hacer objetos artísticos con oro, plata u otros metales preciosos.

**Numismática:** Disciplina que estudia las monedas y medallas, principalmente las antiguas.

**Filatelía:** Tienda dedicada a la compraventa de sellos de correos de algún valor y otros artículos.

**Fermentación:** Acción y efecto de fermentar.

**Equinoccio:** son los momentos del año en los que el Sol está situado en el plano del ecuador.

**Mitológico:** Perteneciente o relativo a la mitología.

**Dicharrachera:** Que tiene una conversación animada y ocurrente.

**Comarca:** Entidad administrativa compuesta por una pluralidad de municipios en el seno de una provincia.

**Potajes:** Caldo de olla u otro guisado.

**Taita:** Hombre que domina una actividad.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- **ALARCÓN CALERO, Carolina.** Proyecto plan operativo al plan de desarrollo estratégico de competitividad turística del cantón guaranda y actualización. (Tesis)(Pregrado) Universidad de Especialidades Turísticas UCT, Quito Ecuador, 2011. pp.1-179. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/350343542/PLANIFICACION-TURISTICA-UNO-pdf>
- 2.- **ALTILLO.** *Resumen Etapas de la Antropología.* Buenos Aires, 2013. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: [http://www.altillo.com/examenes/uba/ubaxxi/antropologia/antropologia\\_2013\\_resuetapas.asp](http://www.altillo.com/examenes/uba/ubaxxi/antropologia/antropologia_2013_resuetapas.asp)
- 3.- **AGENCIA DE DESARROLLO ECONÓMICO TERRITORIAL DE BOLÍVAR.** *Estudio Histórico y Etnográfico del Carnaval de Guaranda, Provincia de Bolívar.* Guaranda: Agencia de desarrollo Económico, 2015. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.eltelegrafo.com.ec/especiales/2015/Especial-Carnaval/multimedia/mapa/images/Expediente-Carnava-de-Guaranda.pdf>
- 4.- **ALCALDÍA DE GUARANDA.** *Turismo y Fiestas principales.* Guaranda: Alcaldía de Guaranda, 2014. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.guaranda.gob.ec/web/turismo/fiestas-principales/25-el-carnaval>.
- 5.- *Carnaval De Guaranda.* Club de ensayos, 2012. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.clubensayos.com/Religi%C3%B3n/Carnaval-De-Guaranda/407354.html>
- 6.- **CAMACHO XAVIER, ROMY RIQUETTI.** *Evolución de los signos verbales y no verbales en el carnaval de Guaranda* (tesis). (Pregrado) Universidad Politécnica Salesiana, Comunicación Social, Quito, 2011. [Consulta: 24 de Noviembre de 2016]. Disponible en: <file:///C:/Users/Pc08/Downloads/tesis%20completa%20marzo2011.pdf>.
- 7.- **COLES, ALBERTO.** "Guaranda y sus Carnavales". *Tono y Sabor*, Vol. N° 1, (2004), (Ecuador) pp.1-49.
- 8.- *Concepto de discurso.* concepto.de, 2015. [Consulta: 22 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://concepto.de/discurso/>
- 9.- **DANNEMANN, Manuel.** *El Folklore como Cultura.* [Consulta: 3 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3559/8/07.%20El%20folklore%20como%20Ocultura.%20Manuel%20Dannemann.pdf>
- 10.- **DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA EL MERCURIO.** *La indumentaria ecuatoriana en el siglo XVIII (1738).* Cuenca-Ecuador, 2006. [Consulta: 23 de Octubre de 2016].



2016]. Disponible en: <http://www.elmercurio.com.ec/519761-la-indumentaria-ecuatoriana-en-el-siglo-xviii-1738/>

**11.- Danza Folklorica del Ecuador** [Blog]. Quito, 2012. [Consulta: 3 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuatoriano.html>

**12.- ECUARED. Patrimonio.** Cuba: Enciclopedia. [Citado el: 3 de Octubre de 2016]. Disponible en: <https://www.ecured.cu/Patrimonio>.

**13.- ELTIEMPO.COM.EC. Figura emblemática del “Taita Carnaval” de Guaranda se colocará Casa de la Cultura Ecuatoriana.** 2012. [Consulta: 10 de Octubre de 2016 ]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/novedades/23/281045/figura-emblematica-del-taita-carnaval-de-guaranda-se-colocara-en-la-cce>

**14.- FOROS ECUADOR. Historia del Carnaval: Ecuador,** Foros, 2016. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/2933-historia-del-carnaval>.

**15.- GONZÁLEZ, CLAUDIO MALO. Arte y Cultrua Popular.** Cuenca: Universidad del Azuay, 2006. [Consulta: 3 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/299/1/ARTE%20Y%20CULTURA%20POPULAR%20Segunda%20edicion.pdf>

**16.- GUZMÁN, CHRISTIAN. Costumbres, Tradiciones de Guaranda** [blog]. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://costumbrestradicionesdeguaranda.blogspot.com/p/carnaval-de-guaranda.html>.

**17.- GOBIERNO AUTÓNOMO DESENTRALIZADO DE LA PROVINCIAL DE BOLIVAR. San Pedro de Guaranda.** Guaranda: Gad Provincial de Bolívar, 2015. [Consulta: 3 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.bolivar.gob.ec/gpbTuristico/index.php/es/layout/servicios/111-san-pedro-de-guaranda/295-guaranda>.

**18.- GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN GUARANDA. Guaranda, datos importantes, carnaval.** Guaranda: Municipio. [Consulta: 3 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.guaranda.gob.ec/web/el-canton/centro-historico>.

**19.- LA HORA NOTICIA. Llega a Quito la imagen de Guaranda.** Quito, 2012. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: [http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101277107/1/Llega\\_a\\_Quito\\_la\\_imagen\\_de\\_Guaranda.html#.WAFopo\\_hC1t](http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101277107/1/Llega_a_Quito_la_imagen_de_Guaranda.html#.WAFopo_hC1t).

**20.- LLERENA, PATRICIO. Interacciones culturales y prácticas discursivas en el carnaval.** [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/2580>.

**21.- MERINO JULIÁN, MARÍA. Definición de antropología, Qué es, Significado y Concepto.** Copyright, 2008. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://definicion.de/antropologia/>.

- 22.- **MARVIN, HARRIS.** *Antropología cultural*. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.miuasinaloa.org/wp-content/uploads/2015/07/Harris-Marvin-Antropologia-cultural.pdf>.
- 23.- **MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL.** *Carnaval de Guaranda se llena de color con la firma de 27 convenios*. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.inclusion.gob.ec/carnaval-de-guaranda-se-llena-de-color-con-la-firma-de-27-convenios-a-favor-de-grupos-de-atencion-prioritaria-en-bolivar/>.
- 24.- **MONTENEGRO, FAUSTO SILVA.** *Carnaval todo el mundo se levanta*. Guaranda-Ecuador, 1997, pp.49-50
- 25.- **MCGRAW-HILL.** *Antropología Cultural*. [Consulta: 2 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146344.pdf>
- 26.- **OROZCO, ITALO M.** *La Cultura* [blog]. [Consulta: 2 de Octubre de 2016.] <http://italoorozco.blogspot.com/2011/08/cultura-wikipedia-la-enciclopedia-libre.html>.
- 27.- **PODESTÁ, PAOLA.** “Un acercamiento al concepto de Cultura”. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 2006, (Perú) Vol(11), pp.1-39. [Consulta: 2 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360733601002>
- 28.- **RIVERA, MANUEL C.** *Patrimonio Cultural Tangible e Intangible* [blog]. Manuel Rivera, 2011. [Consulta: 3 de Octubre de 2016]. Disponible en: <https://manuelrivera23.wordpress.com/blog/revista-ajayu/patrimonio-cultural-tangible-e-intangible/>.
- 29.- **ROSETO, PAOLA.** *Patrimonio de Bolívar*. SlideShare, 2014. [Consulta: 3 de Octubre de 2016]. Disponible en: [http://es.slideshare.net/PaolaRosero1/patrimonio-de-bolivar?from\\_action=save](http://es.slideshare.net/PaolaRosero1/patrimonio-de-bolivar?from_action=save).
- 30.- **ROSALES HÉCTOR.** *Cultura popular Definiciones y acciones*. 2004. [Consulta: 22 de Noviembre de 2016]. Disponible en: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Cultura-popular-Definiciones-y-acciones-Rosales-H.-2004.pdf>
- 31.- **SPENCER HERBERT.** *Antropología*. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <https://psicologosenlinea.net/239-definicion-antropologia-definicion-y-objeto-de-estudio-de-antropologia.html>
- 32.- **SOSA, ESTEFANIA.** *Historia de Carnaval Ecuador*. 2011. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: [http://es.slideshare.net/estefania16\\_sosa/un-carnaval-lleno-de-historia?from\\_action=save](http://es.slideshare.net/estefania16_sosa/un-carnaval-lleno-de-historia?from_action=save).
- 33.- **SEXE, NÉSTOR.** *Diseño y Discurso*. Taniarodriguez26, 2011. [Consulta: 22 de Octubre de 2016]. Disponible en: <https://taniarodriguez26.wordpress.com/2011/11/11/disenio-y-discurso-2/>.
- 34.- **SEXE, NÉSTOR.** *Diseño y discurso* [blog]. Buenos Aires, 2006. [Consulta: 22 de Octubre de 2016]. Disponible en: [https://luiscacheux.wordpress.com/2010/04/15/disenio-y-discurso/#\\_ftn1](https://luiscacheux.wordpress.com/2010/04/15/disenio-y-discurso/#_ftn1)
- 35.- *Significado de Cultura popular*. Significados, 2013. [Consulta: 22 de Noviembre de 2016]. Disponible en: <https://www.significados.com/cultura-popular/>

- 36.- TARIS, EDUARDO.** *Cultura y Tradición de la Provincia Bolívar*[blog]. [Consulta: 10 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://edutaris.blogspot.com/>
- 37.- TYLOR, EDWARD.** *La cultura*. [Consulta: 2 de Octubre de 2016]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- 38.- YALA ABYA.** *Historia de la Antropología*. Hijos de lince,2012. [Consulta: 2 de Octubre de Octubre de 2016.]. Disponible en: <https://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/11748/Historia+de+la+antropolog%C3%ADa+Tom+1.pdf>
- 39.- ZUGASTI, ALBA.** *Carnaval en Ecuador*[blog].España,2011.[Consulta el: 3 de Octubre de 2016]. Disponible en: <http://ecucarnaval.blogspot.com/2013/01/personajes-del-carnaval-de-guaranda.html>.
- 40.- ZALAMEA.** “Discurso social”. *Prisma Social Revista de Ciencias Sociales*. [Consulta: 22 de Octubre de 2016]. Disponible en:[http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/editorial\\_num2.pdf](http://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/pdf/editorial_num2.pdf)

# ANEXOS

## ANEXOS A

### Guión de Entrevista.

**Entrevistador:** Alex David Panata Tasgacho.

**Entrevistado:** Ab. Augusto Fernando García López



### ENTREVISTA AL TAITA CARNAVAL 2016

Buenas noches tenemos la presencia del Abogado Fernando García Taita Carnaval 2016, de antemano quiero agradecerle por darme la oportunidad de realizarle esta entrevista.

## **OBJETIVO**

Recabar información exclusiva para el proyecto de titulación que se está realizando previo a la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico, el propósito es saber cuánto conocen en sí de la fiesta del carnaval que se celebra en el Cantón Guaranda.

## **PREGUNTAS**

### **1.- ¿Qué significa para usted el carnaval?**

El carnaval es la fiesta esencialmente popular para todas las clases sociales, es un abrazo fraterno, es un reencuentro de las familias y amigos de esta hermosa ciudad de Guaranda.

### **2.- ¿Conoce el origen del Taita Carnaval?**

Exactamente no se conoce el origen del Taita Carnaval, pero sabemos que empieza a germinarse en el año de 1982 tal así que en el año 1983 al calor de la amistad con socios y socias de Guaranda Tennis Club ellos deciden crear un personaje que represente al Carnaval de Guaranda y designan en el año de 1983 al profesor Arturo Chata Verdezoto como primer Taita Carnaval desde ahí se viene dando la designación de esta emblemática figura del Taita Carnaval.

### **3.- ¿En qué año fue electo usted como Taita Carnaval y cuáles fueron las razones de su elección?**

Yo fui electo en enero del 2016 mi elección se dio embace a un proceso de elección que está establecida en la ordenanza del Carnaval de Guaranda en aquella fecha hubo dos candidatos postulantes para esta designación entonces la comisión de selección del comité permanente del Carnaval se reunió y envase a los parámetros establecidos de la ordenanza me designaron a mi como Taita Carnaval.

**4.- ¿Qué significa el Taita Carnaval?**

El Taita Carnaval es la figura representativa del Carnaval, la figura central, es el icono de la fiesta mayor, esta figura del Taita Carnaval viene a simbolizar la identidad, la fuerza, la unidad de los Guarandinos.

**5.- ¿Cree usted que se está perdiendo las tradiciones del carnaval en Guaranda en la actualidad?**

**¿Cuáles?**

**¿Qué motivos han hecho que ocurra esto?**

No se está perdiendo desde mi punto de percepción lo que pasa es que falta un poco más de participación cuando nosotros invitamos a las jorgas carnavaleras, invitamos al contrapunto no tenemos esa participación que se espera apenas hemos logrado que las escuelas uno que otro colegio intervengan en uno de estos eventos que son tradicionales por eso estamos empeñados en seguir rescatando esta tradición.

**6.- ¿Piensa usted que se está perdiendo el uso adecuado del atuendo del Taita ¿Carnaval en la actualidad?**

En cuanto a la vestimenta del Taita Carnaval desde el año 1983 ha venido dándose una evolución de la vestimenta porque conozco que los Taitas Carnavales de aquellos años utilizaron diferentes tipos de ponchos, sombreros, zapatos, botas, pero oficialmente en el año 2011 el municipio saco una resolución definiendo la vestimenta del Taita Carnaval que es la actual.

**7.- ¿Apoyaría usted al rescate del atuendo de este personaje?**

**¿De qué manera?**

De hecho, de forma personal a través del consejo de Taitas estaremos apoyando y reforzando a que se mantenga la vestimenta, actualmente soy el coordinador del consejo de Taitas.

## ANEXOS B

### Guión de Entrevista.

**Entrevistador:** Alex David Panata Tasgacho.

**Entrevistado:** Ing. Galo Xavier Vásconez del Salto





## **ENTREVISTA AL TAITA CARNAVAL 2017**

Buenas Tardes tenemos la presencia del Ing. Galo Xavier Vásconez del Salto Taita Carnaval 2017, de antemano quiero agradecerle por darme la oportunidad de realizarle esta entrevista.

### **OBJETIVO**

Recabar información exclusiva para el proyecto de titulación que se está realizando previo a la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico, el propósito es saber cuánto conocen en sí de la fiesta del carnaval que se celebra en el Cantón Guaranda.

### **PREGUNTAS**

#### **1.- ¿Qué significa para usted el carnaval?**

El carnaval es una fiesta de mucha alegría, es el reencuentro de la familia y amigos, que en una sola copla creada y cantada muestran que es un pueblo altivo, alegre y hospitalario.

#### **2.- ¿Conoce el origen del Taita Carnaval?**

Se conoce que en 1983 se otorga dicha dignidad al profesor Arturo Chata Verdezoto como primer Taita Carnaval del cantón Guaranda, esta mención fue designada por los socios de Guaranda Tennis Club quienes deciden crear un personaje que represente a la fiesta del carnaval desde ahí se ha venido realizando año tras año esta actividad en nuestro cantón.

#### **3.- ¿En qué año fue electo usted como Taita Carnaval y cuáles fueron las razones de su elección?**

Fui electo el 26 de enero del 2017 tras haberse cerrado las inscripciones a elección para Taita Carnaval, tras cumplir con todos los requisitos, así como un plan de trabajo para potencializar la fiesta del carnaval, que dentro de la propuesta está el de declarar al carnaval de Guaranda como patrimonio intangible de la humanidad.

#### **4.- ¿Qué significa el Taita Carnaval?**

El Taita Carnaval es un personaje mítico y ahora se ha transformado a un personaje de carne y hueso este personaje pretende dar un giro completamente diferente con la gestión que tiene que ver con la ayuda a que nuestro territorio se potencialice dentro de las fronteras Ecuatorianas.

#### **5.- ¿Cree usted que se está perdiendo las tradiciones del carnaval en Guaranda en la actualidad?**

**¿Cuáles?**

**¿Qué motivos han hecho que ocurra esto?**

De manera muy personal estimo que no se está perdiendo las tradiciones si no que hay un gran desfase y una falta de interés por cada uno de los sectores en diferentes actos que se organiza en la fiesta del carnaval, la falta de interés hace que se vaya perdiendo las tradiciones que fueron culturalizadas en nuestro cantón, uno de ellos son las jorgas carnavaleras, los cantos el contrapunto entre otras cosas.

#### **6.- ¿Piensa usted que se está perdiendo el uso adecuado del atuendo del Taita ¿Carnaval en la actualidad?**

Pienso que la vestimenta del Taita Carnaval desde 1983 que se inicia ha venido evolucionando hasta que en el año 2011 se estableció una ordenanza el cual definiría la vestimenta que es el actual que conlleva el Taita Carnaval, definitivamente hay sectores que no acatan esta ordenanza perdiendo así el manejo adecuado de la vestimenta del Taita Carnaval.

#### **7.- ¿Apoyaría usted al rescate del atuendo de este personaje?**

**¿De qué manera?**

Definitivamente si se estuviera perdiendo la actual vestimenta de esta emblemática figura yo apoyaría al rescate, esto lo haría reforzando la ordenanza que mantiene nuestro GAD Cantonal al momento que se designa esta dignidad.

## ANEXOS C

### Guión de Entrevista.

**Entrevistador:** Alex David Panata Tasgacho.

**Entrevistado:** Lic. Rodrigo Ediberto Velasco Chico



## **ENTREVISTA AL TAITA CARNAVAL 2015**

Buenos días tenemos la presencia del Lic. Rodrigo Ediberto Velasco Chico Taita Carnaval 2015, de antemano quiero agradecerle por darme la oportunidad de realizarle esta entrevista.

### **OBJETIVO**

Recabar información exclusiva para el proyecto de titulación que se está realizando previo a la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico, el propósito es saber cuánto conocen en sí de la fiesta del carnaval que se celebra en el Cantón Guaranda.

### **PREGUNTAS**

#### **1.- ¿Qué significa para usted el carnaval?**

El carnaval es una de las celebraciones más alegres del año donde nosotros los guarandeños disfrutamos con algarabía a de más, es la reunión o encuentro entre la familia y amigos para disfrutar de los distintos eventos que organiza el cantón Guaranda.

#### **2.- ¿Conoce el origen del Taita Carnaval?**

Realmente el origen del Taita Carnaval no se conoce, pero si se sabe que se inicia en el año de 1982, y así que en el año de 1983 con los socios de Guaranda Tennis Club los cuales deciden crear un personaje que represente a la fiesta mayor que es el Carnaval, designan al profesor Arturo Chata Verdezoto como primer Taita Carnaval desde ahí se viene manteniendo esta tradición año tras año.

#### **3.- ¿En qué año fue electo usted como Taita Carnaval y cuáles fueron las razones de su elección?**

Mi elección se dio el 30 de enero del 2015, con un proceso de elección de acuerdo a las ordenanzas establecidas por el comité permanente del Carnaval.

#### **4.- ¿Qué significa el Taita Carnaval?**

El Taita Carnaval es la emblemática figura que representa a nuestra fiesta mayor de los guarandños y es la que da inicio a las fiestas del Carnaval. Este icono representa la fuerza y la unidad de cada uno de los Guarandños.

#### **5.- ¿Cree usted que se está perdiendo las tradiciones del carnaval en Guaranda en la actualidad?**

**¿Cuáles?**

**¿Qué motivos han hecho que ocurra esto?**

En un 98% se mantienen las tradiciones del Carnaval el 2% se está perdiendo por la falta de participación tanto de las entidades públicas como privadas. Unas de las tradiciones que se está perdiendo son las jorgas carnavaleras, los motivos a que se estén perdiendo esta gran tradición es a que los padres no motivan a los jóvenes a que participen en estos eventos.

#### **6.- ¿Piensa usted que se está perdiendo el uso adecuado del atuendo del Taita ¿Carnaval en la actualidad?**

La vestimenta del Taita Carnaval desde 1983 cuando se eligió por primera vez a distinguida dignidad se propuso un tipo de vestimenta desde ahí ha venido evolucionando hasta que en el año 2011 el GAD Cantonal saca una resolución definiendo la vestimenta del Taita Carnaval que es la actual, pero de alguna u otra forma algunos Taitas Carnaval tanto del sector público como del privado no mantienen dicha ordenanza alteran la vestimenta del Taita Carnaval.

#### **7.- ¿Apoyaría usted al rescate del atuendo de este personaje?**

**¿De qué manera?**

De manera personal yo apoyaría a que no se pierda el uso adecuado de la vestimenta del Taita Carnaval, esto lo haría apoyando a cada uno de los Taitas sean del sector público como privado a que conozcan la ordenanza expuesta por el GAD cantonal, también lo haría a través del consejo de Taitas.

## ANEXOS D

### Guión de Entrevista.

**Entrevistador:** Alex David Panata Tasgacho.

**Entrevistado:** Lic. William German Fierro Ramos



## **ENTREVISTA AL TAITA CARNAVAL 2013**

Buenos días tenemos la presencia del Lic. William German Fierro Ramos Taita Carnaval 2013, de antemano quiero agradecerle por darme la oportunidad de realizarle esta entrevista.

### **OBJETIVO**

Recabar información exclusiva para el proyecto de titulación que se está realizando previo a la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico, el propósito es saber cuánto conocen en sí de la fiesta del carnaval que se celebra en el Cantón Guaranda.

### **PREGUNTAS**

#### **1.- ¿Qué significa para usted el carnaval?**

El carnaval es la fecha de la alegría, del enamoramiento, del regocijo de tal manera que en el carnaval se destaca la alegría y el color a más de esto el carnaval es una fiesta popular en donde se disfruta con el reencuentro familiar.

#### **2.- ¿Conoce el origen del Taita Carnaval?**

Se conoce que se inició con la designación de esta dignidad en el año de 1983 en donde los socios de Guaranda Tennis Club deciden tener un personaje que represente al carnaval de Guaranda el cual sería el que inicie las fiestas con su entrada triunfal.

#### **3.- ¿En qué año fue electo usted como Taita Carnaval y cuáles fueron las razones de su elección?**

Fui designado como Taita Carnaval el 15 de enero del 2013 tras la resolución de la comisión una vez revisada y analizada la única carpeta del único candidato.

#### **4.- ¿Qué significa el Taita Carnaval?**

El Taita Carnaval es el personaje mayor de las fiestas carnaavalescas es aquella representación que inicia estas festividades invitando a turistas nacionales como internacionales y en especial a todos los Guarandeños a disfrutar de esta fiesta mayor el carnaval de Guaranda.

**5.- ¿Cree usted que se está perdiendo las tradiciones del carnaval en Guaranda en la actualidad?**

**¿Cuáles?**

**¿Qué motivos han hecho que ocurra esto?**

De manera personal pienso yo que si se está perdiendo las tradiciones de nuestro carnaval de Guaranda, algunos de ellos es la utilización del polvo y el agua, el contrapunto las jorgas carnavaleras, esta tradición se está perdiendo debido a la falta de culturalización de nosotros como padres hacia nuestros hijos a que se involucren en aspectos culturales y sociales que mantienen nuestro cantón.

**6.- ¿Piensa usted que se está perdiendo el uso adecuado del atuendo del Taita ¿Carnaval en la actualidad?**

Si se está perdiendo el uso adecuado de la vestimenta del Taita carnaval, pero por parte de algunos sectores públicos como privados que participan en esta festividad, en si el Taita Carnaval que es electo por el GAD cantonal el cual es el único Taita que representa al carnaval y mantiene la vestimenta adecuada.

**7.- ¿Apoyaría usted al rescate del atuendo de este personaje?**

**¿De qué manera?**

Es nuestra obligación apoyar al rescate de la vestimenta correcta de nuestro Taita Carnaval esto se lo hace a través del consejo de Taitas los cuales toman decisiones para el beneficio y mejoramiento del carnaval.

## **ANEXOS E**

### **Guión de Entrevista.**

**Entrevistador:** Alex David Panata Tasgacho.

**Entrevistado:** Arq. Gorky Dávila Villafuerte





### **ENTREVISTA AL TAITA CARNAVAL 2014**

Buenas noches tenemos la presencia del Arq. Gorky Dávila Villafuerte Taita Carnaval 2014, de antemano quiero agradecerle por darme la oportunidad de realizarle esta entrevista.

## **OBJETIVO**

Recabar información exclusiva para el proyecto de titulación que se está realizando previo a la obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico, el propósito es saber cuánto conocen en sí de la fiesta del carnaval que se celebra en el Cantón Guaranda.

## **PREGUNTAS**

### **1.- ¿Qué significa para usted el carnaval?**

El carnaval es la fecha del reencuentro familiar y de los amigos, siendo esta una de las fiestas en donde se preparan comida y bebida para recibir a nuestros visitantes que asisten a la celebración durante tres días.

### **2.- ¿Conoce el origen del Taita Carnaval?**

La figura del taita carnaval nació con la intención de tener un personaje que represente a la fiesta y que la dirija. Se inició en el año de 1983 en donde los socios de Guaranda Tennis Club deciden tener un personaje que represente al carnaval de Guaranda y desde ese entonces se ha venido eligiendo año tras año.

### **3.- ¿En qué año fue electo usted como Taita Carnaval y cuáles fueron las razones de su elección?**

Fui electo como Taita Carnaval el 3 de febrero 2014, tras haber cumplido con cada uno de los requisitos expuestos para la designación de esta dignidad y esto se llevó a cabo a través de un proceso de elección.

### **4.- ¿Qué significa el Taita Carnaval?**

El Taita Carnaval es la figura representativa del carnaval, y es la que inicia estas festividades con su entrada 2 semanas antes del carnaval.

### **5.- ¿Cree usted que se está perdiendo las tradiciones del carnaval en Guaranda en la actualidad?**

**¿Cuáles?**

**¿Qué motivos han hecho que ocurra esto?**

Yo pienso que, si se está perdiendo las tradiciones debido a la evolución que se va dando año tras año en esta festividad del carnaval, algunas de las cosas que se va perdiendo son las Jorgas Carnavaleras, y los cantos, esto se debe a la falta de interés por las nuevas generaciones.

**6.- ¿Piensa usted que se está perdiendo el uso adecuado del atuendo del Taita ¿Carnaval en la actualidad?**

De manera muy personal yo pienso que si se está perdiendo el uso adecuado de la vestimenta del Taita carnaval debido a que se avisto en el desarrollo en sí de la fiesta el taita carnaval no lleva toda la vestimenta completa y esto se ha generado a que se vaya perdiendo poco a poco.

**7.- ¿Apoyaría usted al rescate del atuendo de este personaje?**

**¿De qué manera?**

Es nuestra obligación como ex -Taitas apoyar a que no se vaya perdiendo el uso adecuado de la vestimenta, esto se lo aria a través del consejo de Taitas quienes son los obligados al mejoramiento de la fiesta del carnaval de Guaranda.